

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.**

Составлено: преп. Самарина Л.Н.,
Перова Р.Д.,
Барановская И.В.

Тула 2019

Рассмотрено на методическом совете
Протокол № 1

« 28 » августа 2019 г.

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1

« 30 » августа 2019 г.

Директор ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк.



Срок реализации: 8 лет.

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения;
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения, методическое обеспечение программы.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Примерный вариант учета и контроля успеваемости в течение года.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список учебно-методической литературы.

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:*

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777
Количество часов на аудиторные занятия		592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование способностей к различным видам музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование потребности к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- общекультурное развитие личности и воспитание уважения к культурным традициям;
- воспитание и развитие гуманных, нравственных качеств, эстетических чувств, любви к искусству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Требования по годам обучения, методическое обеспечение программы.

Для детальной разработки комплекса учебных задач по всем формам педагогической работы использован метод алгоритма:

1. Каждый этап комплексного развития учащегося наполняется конкретными задачами, направленными на решение определенных педагогических проблем.
2. Появляется возможность предусмотреть необходимый объем формируемых знаний, умений, навыков от начальных этапов обучения до высших его ступеней.
3. Раскрывается последовательность учебных задач, обеспечивающая логику развития от простого к сложному, невозможность пропуска даже самого незначительного этапа в формировании знаний, умений, навыков. Каждый этап обучения является фундаментом для следующего, что обеспечивает доступность изучаемого материала и органичность развития способностей ребенка.

Комплекс учебных задач изложен по следующим направлениям:

1. Формирование практических навыков (слуховых, инструментально-исполнительских) в работе над:
 - а) полифоническими произведениями;
 - б) произведениями крупной формы;
 - в) пьесами различного характера;
 - г) техникой (этюды, упражнения, гаммы).
2. Развитие творческих способностей.
 - а) Подбор по слуху. Транспонирование;
 - б) чтение нот с листа;
2. Развитие интеллектуальных способностей (Музыкально-художественные понятия и музыкальные термины).

Учебный материал в таблицах распределен по классам. Порядковые номера расположены над соответствующей колонкой.

Последовательность задач отражает:

- по горизонтали - формирование и переход сформированных знаний, навыков и умений в систему интеллектуального и практического опыта,
- по вертикали – комплекс интеллектуальных знаний, слуховых и инструментально-исполнительских навыков и умений, необходимых для овладения конкретным видом работы на данном этапе.
- Каждому направлению работы соответствует таблица примерных репертуарных списков.

Формирование практических навыков (слуховых, инструментально-исполнительских) в работе над полифоническими произведениями.

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству.

Умение слышать полифоническую ткань, исполнять полифоническую музыку учащийся развивает и углубляет на всем протяжении обучения, что должно привести к развитию полифонического мышления и овладению фактурой, развить полифонический слух- способность дифференцировано воспринимать (слышать) и воспроизводить в музыкально-исполнительском действии несколько мелодических линий, сочетающихся друг с другом в одновременном развитии. Главная задача - научиться слышать и вести каждый голос полифонического произведения в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимодействии.

Полифонический способ изложения, художественные образы полифонического произведения, их музыкальный язык должны стать для учащегося привычными и понятными. Учащийся должен ознакомиться со всеми видами полифонического письма – подголосочной, контрастной, имитационной полифонией.

Задача педагога - научить любить и понимать полифоническую музыку, знать методы и способы работы над полифоническими произведениями.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач.

1. Формирование музыкального интеллекта.
2. Осмысление конструктивно-логической организации звукового материала.
3. Работа над интонационной выразительностью.
4. Развитие полифонического слуха в работе над полифонической тканью.
5. Использование средств выразительности.
6. Программные требования.

Таблица 2. Примерные репертуарные списки.

Формирование практических навыков в работе над произведениями крупной формы.

Учащийся, начинающий знакомство с произведениями крупной формы и продолжающий работу над ними на всем протяжении обучения, постепенно приобретает в этой области необходимые навыки, усваивает принципы их изучения, особенности работы. Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, рондо, вариации, концерты) характеризуются богатством, разнообразием и глубиной идейно-эмоционального содержания, красотой и поэтичностью музыкальных образов, законченностью и совершенством художественной формы.

Этим сочинениям свойственно протяженное развитие музыкального материала. В связи с этим при их исполнении возникает ряд трудностей: достижение единства целого, переключение с одного художественного образа на другой.

Задача педагога – дать представление о форме, стиле, характере сочинения, обратить внимание на контрастный материал, на котором построено это произведение, на различные приемы звукоизвлечения, разнообразие штрихов.

Изучение лучших образцов классической музыки способствует всестороннему развитию учащегося, воспитанию «чувства стиля», тонкого художественного вкуса и понимания этой музыки, любви к ней.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач.

- 1-2. Формирование музыкального интеллекта, воспитание художественного мышления.
3. Конструктивно-логическая организация звукового материала.
4. Воспитание чувства ритма.
5. Программные требования.

Таблица 2. Примерные репертуарные списки.

Формирование практических навыков в работе над пьесами

За годы обучения учащийся знакомится с пьесами различных жанров и стилей, характеров, зарубежных, русских, современных композиторов. Благодаря разнообразию в художественном отношении произведений, работа над ними должна рассматриваться, прежде всего, как приобщение учащегося к миру прекрасного, как еще один шаг к раскрытию его творческой индивидуальности.

Цель работы – возможно более глубокое проникновение в художественный образ и полнейшая передача возникшего на этой основе исполнительского замысла. В основе работы над пьесой – всестороннее изучение произведения, стремление возможно глубже проникнуть в ее содержание и образно-поэтическую сущность, вникнуть в особенности ее мелодии, ладового и гармонического строения, формы, фактуры и других средств выразительности.

Задача педагога – развитие у учащегося любви к музыке, способности к эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, яркости их восприятия. Педагогу необходимо пробудить и развить в ученике чувство прекрасного, научить воспринимать выразительность сказанного в звуке.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач.

- 1-2. Развитие музыкального интеллекта и мышления.
3. Развитие мелодического и гармонического слуха.
4. Воспитание чувства ритма.
5. Использование средств выразительности
6. Программные требования.

Таблица 2. Примерные репертуарные списки.

Формирование пианистических навыков в работе над техникой.

Развитие технических навыков неотделимо от всей системы музыкально-пианистического обучения. Приобретение техники движений всегда связано с развитием как физических (мышечных), так и психических (волевых) свойств.

Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен выполнять необходимую музыкальную задачу.

Цель педагога – должным образом направить развитие двигательных навыков учащегося. Целесообразность движений, удобство для исполнителя и соответствие представляемым звуковым задачам – критерии, позволяющие определить, на верном ли пути находится работа над развитием двигательных навыков учащегося.

Весь технический материал – этюды, гаммы, упражнения – должен быть четко систематизирован, подобран для каждого ученика сугубо индивидуально.

Гаммы, аккорды, арпеджио.

Освоение этих технических формул представляет собой необходимую часть работы ученика. Владение многочисленными видами гамм и арпеджио может много дать для развития пальцевой беглости и пианистической техники в целом. Кроме того, владеть гаммами и арпеджио нужно не только для развития беглости, но и для экономии времени при работе над этюдами и художественными произведениями определенного стиля и фактуры.

В работе над гаммами сохраняются основные требования, связанные со свободой пианистического аппарата, качеством звучания, направленностью звуковой линии.

Изучение гамм и арпеджио должно проводиться в соответствии с программой и постепенно стать одной из форм самостоятельной работы учащегося.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач и программных требований

1. Задачи по освоению гамм.
2. Задачи по освоению аккордов.
3. Задачи по освоению арпеджио.
4. Программные требования.

Таблица 2. Примерные репертуарные списки.

Этюды и упражнения.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Они дают возможность в наиболее сконцентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации процесса обучения. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц.

Ставя перед учеником конкретные технические задачи, необходимо ставить и задачи музыкальные – слуховой контроль за качеством звучания. Опора на слуховую активность ученика ориентирует на широкое использование в работе над упражнениями метода транспонирования. При прохождении упражнений в нескольких тональностях – различное расположение и чередование черных и белых клавиш меняет двигательные ощущения и концентрирует внимание на слуховых представлениях.

Исходя из поставленных задач, упражнения могут быть:

на различные виды фортепианной техники;

1. помогающие устранить недостатки в организации игрового аппарата ученика;
2. подготовительные упражнения к разучиванию музыкальных произведений;
3. упражнения для разыгрывания перед занятиями и выступлениями.

Для успешного развития ученика необходимо систематическое прохождение этюдов. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типичных исполнительских трудностей и сочетать специально технические задачи с задачами музыкальными. Художественный этюд, основывающийся на повторяющихся, аналогичных приемах, является по своему содержанию музыкально-художественным произведением. Использование этюдов создает предпосылки для плодотворной работы над техникой. Они соединяют в себе в учебном процессе задачи тренировочного и музыкально-воспитательного порядка.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач.

1. Общие технические задачи.
2. Развитие двигательных навыков.
3. Освоение аппликатурных принципов.
4. Программные требования.
5. Предлагаемые упражнения.

Таблица 2. Примерные репертуарные списки.

Прилагаемые репертуарные списки составлены по мере усложнения. В них включены произведения лучших образцов классической музыки, отличающиеся своим художественным содержанием, яркими образами, на базе которых развивается область эмоций и чувств, формируется тонкий художественный вкус. Произведения выдающихся русских и современных композиторов характеризуются народностью, национальной самобытностью и воспитывают любовь к родному краю. В репертуарных списках предлагаются народные песни с патриотической направленностью, песни военных лет, формирующие мировоззрение и воспитывающие в молодом поколении любовь к Родной стране. Для расширения репертуара предлагается популярная эстрадная музыка, джазовые произведения, которые отличает пластичность, ясность формы, не слишком трудная фактура, что делает их доступными для исполнения учащимися любого уровня.

Развитие творческих способностей.

Подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование способствуют развитию музыкальных способностей, инициативы и творческой самостоятельности, воспитывают необходимые для каждого учащегося навыки, приучают исполнителя осознанно и активно, на основе прочных музыкально-теоретических знаний и ярких музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений воспринимать и воспроизводить музыку. Чем раньше начнет учащийся приобретать эти навыки, тем интенсивнее и целенаправленнее будет осуществляться его музыкальное развитие.

Первоочередная задача педагога – содействовать развитию и укреплению слуховых представлений, формировать умение воспринимать, запоминать и воспроизводить музыкальный материал.

В процессе подбора и транспонирования у учащихся развивается музыкальная память, воспитывается музыкальный слух, вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь; учащийся постигает слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (интервалы, аккорды), закономерности развития мелодии и гармонии, приобщается к ощущению музыкальной формы.

Художественность материала, используемого в процессе подбора по слуху и транспонирования, является необходимым условием в деле успешного развития двигательного-слуховых представлений. Важную роль в музыкальном восприятии учащихся играют песни. По мнению Л. Баренбойма, « первыми музыкальными интонациями, которые воспроизводятся ребенком, должны быть интонации родной музыкальной речи...». Большинство из песен тесно связано с традициями национальной песенной культуры, отличается глубоким содержанием, стройностью формы и свежестью музыкального языка. Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков – все это делает песни ценнейшим материалом в обучении подбору по слуху и транспонированию. Наряду с произведениями

народного творчества и песнями в обучении широко используется инструментальная и вокальная музыка русских композиторов и композиторов-классиков. Важно подчеркнуть, что выбор учебного музыкального материала должен прочно увязываться с воспитанием патриотических чувств и эстетических вкусов учащихся.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач с музыкальными примерами.

1. Формирование и развитие музыкального мышления и интеллекта.
- 2-4. Развитие навыка подбора по слуху мелодии и аккомпанемента.
5. Музыкальные примеры для подбора по слуху.
6. Система заданий по развитию навыков транспонирования.

Чтение нот с листа.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. В основе чтения нот с листа лежит взаимосвязь зрительного, слухового и двигательного факторов. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум тесно связанным направлениям: развития навыка тщательного разбора произведения и навыка беглого чтения с листа.

Задача педагога - развитие навыка чтения нот с листа, основанного на умении схватывать главное в музыкальной ткани, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Непременным условием успешного овладения этим навыком является устойчивая и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободное ориентирование на клавиатуре, аппликатурная изобретательность. Беглое чтение нот с листа приучает исполнителя на основе прочных музыкально –теоретических знаний и ярких музыкально слуховых представлений воспринимать и воспроизводить музыку. Развитый навык чтения нот с листа пополняет фонд слуховых впечатлений, расширяет кругозор, прививает художественный вкус и музыкальную культуру. Пьесы по чтению нот с листа должны быть на один – два класса легче изучаемых по программе. Лучшим учебным материалом для чтения с листа являются произведения народного творчества, популярные пьесы и различные переложения.

Таблица 1. Алгоритмизация учебных задач.

1. Формирование развития музыкального мышления.
2. Формирование практических навыков чтения нот с листа
3. Программные требования.

Таблица 2. Примерные репертуарные списки.

Развитие интеллектуальных способностей. Общие понятия и музыкальные термины.

Полифонические произведения. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>1. Знакомство с элементами простейшей полифонии: мелодия и подголосок, освоение простой имитации в легких обработках народных песен. Знакомство с пьесами программного содержания.</p> <p>2. Понятие полифонии, осмысление ее выразительного значения, приобщение к полифоническим особенностям народной музыки.</p> <p>3. Развитие навыка ведения и слушания мелодической линии.</p> <p>4. Овладение элементарными навыками исполнения двух голосов с различной длительностью звука, двух контрастных голосов. Работа над различной артикуляцией в двухголосии: соблюдение пластичности действия игрового аппарата в технике legato и non legato . Освоение простой имитации.</p> <p>5. Знакомство с тембровым звучанием инструментов оркестра. Простейшие сопоставления F и P.</p> <p>6. Изучить 4 произведения с элементами полифонии.</p>	<p>1. Приобщение к полифоническим особенностям народной музыки, знакомство с образцами Баховской полифонии контрастного типа (старинные танцы из Нотной тетради А.М. Бах). Знакомство с канонической имитацией. Сведения о музыке эпохи барокко.</p> <p>2. Развитие внимания учащегося на содержательность и выразительность полифонических пьес. Учить представлять форму, тему и ее характер, понимать значение каждой мелодической линии, характерную фразировку, особенности строения старинной танцевальной музыки.</p> <p>3. Работа над интонационной выразительностью каждой мелодической линии: учиться вести звуковую линию, не нарушая ее, не теряя ее выразительный смысл (выдерживая протяженный звук, соразмерять его затухающее звучание с силой следующего).</p> <p>4. Развитие навыка исполнения голосов различным по видам туше (legato – staccato). Добиваться напевности звучания голосов. Работа над канонической имитацией.</p> <p>5. Добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса.</p> <p>6. За год пройти 2-4 полифонических произведения.</p>	<p>1. Знакомство с сочинениями имитационного письма на произведениях современных и зарубежных композиторов. Информация музыкально-исторического характера. Знакомство с циклом И. С. Баха «Маленькие прелюдии и фуги».</p> <p>2. Знакомство с характерными особенностями Баховской фразировки, динамики, ритмики. Объяснение важнейших понятий теории полифонии.</p> <p>3. Развивать способность чувствовать и понимать выразительность каждого голоса при их совместном звучании, вести каждый голос, ощущая направленность развития, хорошо интонировать, применять нужные штрихи.</p> <p>4. Воспитание полифонического мышления, навыков исполнения разнообразных сочетаний контрастных голосов. Охват формы произведения. Ритмическая устойчивость – точность ритмического воспроизведения в сочетании голосов.</p> <p>5. В работе над «инструментовкой» голосов-развивать творческую фантазию, умение представить себе звучание конкретных инструментов, которые по тембру, регистру, диапазону наиболее соответствуют характеру мелодии. Знакомство с мелизмами.</p> <p>6. За год пройти 2-4 полифонических произведения.</p>	<p>7. Развивать творческую инициативу и полифоническое мышление _ приучать учащегося самостоятельно анализировать форму, тему и ее характер, глубоко вникать в процесс художественного развития тематического материала. Понятия: противосложение, интермедия.</p> <p>3. Осознание выразительного значения всех проведений темы и интермедий, значения каждого голоса в том или ином построении. Правильно найденная артикуляция – Связь мотивов, гибкость и разнообразие их интонаций.</p> <p>4. Развитие способности держать под контролем слуха и внимания одновременно несколько элементов полифонической ткани. Добиваться правильной фразировки, нужного характера звучания, четкого выполнения всех штрихов, тембрового разнообразия тем.</p> <p>5. Осмысленное исполнение мелизмов – певуче, в темпе и характере данной пьесы.</p> <p>6. Изучить 2-3 полифонических произведения.</p>

5 класс	6 класс	7-8 классы
<p>1. Знакомство с фугеттами и инвенциями, сюитными циклами.</p> <p>2. Самостоятельный анализ формы, темы, ее характера, роли каденционных оборотов, противосложений, интермедий, модуляций. Учить вникать в авторский замысел, знакомить уч-ся с различными редакциями произведений И. С. Баха, их достоинствами и недостатками. Подробное изучение мелизмов в клавирном искусстве (форшлаг, трель, нахшлаг, мордент, группетто).</p> <p>3. Выявление художественного содержания темы через поиск особой точности звукоизвлечения, четкости штрихов, правильного интонирования. Добиваться содержательности и эмоционального исполнения путем выявления различий отдельных выразительных мотивов и фраз разной протяженности.</p> <p>4. Качественно овладеть двухголосием. Умение добиться непрерывности движения и вместе с тем умение выявить самостоятельность голосов путем различного исполнения их в темброво-динамическом отношении, осознание их музыкально-смысловой сущности. Выбор выразительных средств исходя из характера и стилистических особенностей – темповая сдержанность, временная собранность.</p> <p>5. Работа над исполнением мелизмов- точность выигрывания, правильность их в звуковысотном и ритмическом плане. Использование педали для связи звуков мелодической линии, подчеркивающей гармонические созвучия.</p> <p>6. Изучить 2-3 полифонических произведения.</p>	<p>Знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов. Подготовка к исполнению сложной формы – фуги (И.С. Бах Инвенции и симфонии). ХТК (наиболее легкие трехголосные прелюдии и фуги).</p> <p>Учащийся, самостоятельно ознакомившись с сочинением, тщательно разбирает каждую его часть, вычленив сложные построения, анализируя их структуру. Уметь составить тональный план основных частей. Обращение к исполнительским традициям эпохи И. С. Баха, что поможет отобразить выразительные средства, оградит от стилистических ошибок, расширит слуховой горизонт.</p> <p>Работа над темой, ее разработкой, богатством ее преобразований, тональными и контрапунктическими приемами развития. Осмысление и постижение ритмической и интервальной мелодической структуры темы.</p> <p>Освоение трехголосия. Побуждать слушать «разговор голосов», воспринимать и сохранять выразительные особенности каждого голоса при их общем ведении, уловить вокально-речевые интонации. Работа над спецификой аппликатуры в трехголосии - подмена пальцев для выдерживания голосов, перекладывание. Преодоление трудностей в сочетании голосов, связанных с теми или иными метроритмическими особенностями произведений (ритмическая разновременность голосов). Работа над совмещением горизонтального слышания с одновременным слышанием голосов по вертикали.</p> <p>Исполнение мелизмов – стремление к естественному вписыванию украшения в текст. Использование педали исходя из стиля музыки, характера произведения.</p> <p>Изучить 2-3 полифонических произведения.</p>	<p>Знакомство с яркими примерами контрастной и имитационной полифонии русских, современных и зарубежных композиторов (.И.С. Бах Французские и английские сюиты. Хорошо темперированный клавир. Т. I, II).</p> <p>Выявление общего исполнительского плана сочинения, ясности структуры по разделам и в целом. Анализ темы с прослеживанием ее многократных превращений. Создание многогранного и содержательного образа.</p> <p>Работа над темой, выявление тем в увеличении и обращении, стретт, интермедий, понимание их выразительного значения, формообразующих функций.</p> <p>Рельефность воспроизведения отдельных элементов ткани. Овладение сложными аппликатурными приемами в исполнении двух – трех голосов в партии одной руки. Развитие способности вертикального слышания при тембровом своеобразии голосов, распределения «веса» между руками. Воздействие на полифонический слух в работе над звуковой перспективой. Добиваться вслушивания во все составные элементы музыкальной ткани: полифонию, гармонию, фортепианную «оркестровку» и регистровку – все это способствует созданию художественного образа во всей его полноте и многоплановости.</p> <p>Выявление динамического плана (длительные нарастания, значительные кульминации, большие построения, исполняемые в одном плане звучания, сопоставление контрастных разделов с контрастной тембровой и динамической окраской).</p> <p>Самостоятельность в выборе педализации исходя из стилистики произведения.</p> <p>6. Изучить 1-2 полифонических произведения.</p>

Полифонические произведения. Примерный репертуарный список.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>1. фортепиано 1 кл. ред. Б.О. Милич. «Ивушка». Русск. народ. песня. Т. Салотринская. Русская песня. Д. Тюрк. Баю – баюшки. Б. Антюфеев Русский напев. Беседа. М. Крутицкий. «Зимой» Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу.</p> <p><u>Хрестоматия. Пед. репертуар. В 1</u> Н. Сидельников. Грустная песня. Н. Руднев. «Щебетала пташка». К. Сорокин. «Нянина песенка». Г. Ф. Телеман. Пьеса. Н. Малинников. «Полифоническая пьеса». А. Лазаренко. «Колобок». <u>Обработки народных песен:</u> «На горе горе», «Отчего соловей» <u>Сборник полифонических пьес том 1</u> <u>сост. С. Ляховицкая.</u> Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка». Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол» И. Беркович. 25 легких пьес для фортепиано: Канон. М. Глинка. Полифоническая пьеса. Л. Моцарт. Менуэт И. Кригер. Менуэт, Бурре. И. Корелли. Сарабанда. Г. Гендель. Менуэт. <u>И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.</u> Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll <u>И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.</u> Прелюдия №2 C-Dur</p>	<p><u>Хрестоматия. Пед. репертуар в. I. Ред. Н. Любомудрова.</u> Л. Кригер. Бурре. Л. Моцарт. Бурре. Менуэт G-Dur. Н. Руднев. «Щебетала пташечка». А. Гедике. Сарабанда соч. 36 №18 И.С. Бах. Менуэт d-moll. А. Перселл. Менуэт. С. Майкапар. «Встреча». Соч. 28 №10 И.С. Бах. Менуэт g-moll. С. Ляпунов. Пьеса. А. Корелли. Сарабанда. <u>Хрестоматия пед. репертуар для ф-но</u> <u>Ред. А. Бакулов, К. Сорокин.</u> В. Нестеров. Канон. Ж.Ф. Рамо. Менуэт. И.С. Бах. Менуэт G-Dur. <u>Фортепианные пьесы эстонских композиторов. Ред.В. Лензин.</u> Э. Арне. Полифонический этюд. В. Рейман. Канон. <u>И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах.</u> Менуэт G-Dur. Менуэт d-moll. Волынка D-Dur. Полонез №2 . Г. Гендель. Две сарабанды F-Dur, d-moll. В. Павлюченко. Фугетта. <u>Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ</u> <u>Сост. В. Натонсон.</u> И. Беркович. Украинская песня. Ю. Шишаков. Канон. Ю. Щуровский. Канон Е. Юцевич. Каноническая имитация. <u>Сборник полифонических пьес. т. I сост.</u> <u>С. Ляховицкая.</u> Г. Бем. Менуэт. Ф. Бланджини. Ариэтта. <u>И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги т. I</u> Прелюдии №2 C-Dur, №8 F-Dur, №12 Менуэт-трио g-moll Тетр. 2 Прелюдия №2 c-moll. И. С. Бах. Менуэт g-moll И. Л. Кребс. Паспье.</p>	<p><u>И. Беркович. Полифонические пьесы.</u> «Хмель лугами», «Ой, из-за горы каменной», «Игра в зайчика». Н. Мясковский. « Полевая песня». В. Павлюченко. Фугетта. Ан. Александров. Пять легких пьес: Кума Г. Гендель. Алеманда. Шалость. А. Гондельвейзер. Фугетта соч.15 №13 И. Кригер. Сарабанда. И. Кунау. Сарабанда. <u>Л. Моцарт. Сборник ф-ных пьес для начинающих по нотн.тетр. Леопольда</u> <u>Моцарта: Бурре d-moll.</u> И. Пахельбель. Сарабанда. Ж. Арман. Фугетта. Н. Польшинский. «Заплетися, плетень». Д. Циполли. Фугетта. С. Фейнберг. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария. Г. Фрид. «Две подружки». И. Фробергер. Куранта. Сарабанда. Д. Скарлатти. Ария. <u>Педагогические пьесы для ф-но сб. 2</u> <u>Ред. Н. Кувшинников.</u> И. С. Бах. Ария g moll. И. Кирнбергер. Менуэт E-Dur. И. Кребс. Паспье. А. Корелли. Сарабанда e moll. <u>Сборник полифонических пьес III кл.</u> <u>ДМШ ред. Е. Орлова.</u> Е. Ботяров. Канон. Н. Карташов. «Задумчивый разговор». И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт №3 c-moll. Менуэт №12 G-Dur. Марш №16. Полонез №19. <u>Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1</u> Прелюдии C-Dur, G-Dur, a-moll. Тетр.2. Прелюдии C-Dur №1, c-moll №2, d-moll №3 И. С. Бах. Инвенция C-Dur Инвенция. B-Dur.</p>	<p>Д. Циполли. Фугетта. Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта. Ю. Болдырев. Русская. <u>Хрестоматия для ф-но IV кл.сост. А.</u> <u>Бакулов, К. Сорокин.</u> Ж. М. Рамо. Менуэт. Ф. Э. Бах. Полонез. И. Л. Кребс. Паспье. Ф. Э. Бах. Фантазия c-moll. М. Глинка. Четыре 2голосные фуги: Фуга a-moll. Н. Мясковский соч.43. «Элегическое настроение», «Охотничья перекличка». <u>Хрестоматия пед. репертуара для ф-но</u> <u>вып.2 III-IV кл. ДМШ ред. Н.</u> <u>Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян</u> И. Кирнбергер. «Шалун». Ж. Люлли. Гавот g moll. В. Моцарт. Жига. <u>И.С. Бах. Маленькие прелюдии.</u> Тетр.1 №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2 №№ 1-3, 6. И.С. Бах. Инвенции C-Dur, B -Dur, f-moll, a-moll</p>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>Г. Бем. Ригодон. М. Векман. Песня и вариации. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору). С. Майкапар. Соч. 8. Фугетта gis-moll. Соч. 37 Прелюдия и фугетта a-moll С. Павлюченко. Фугетта Es-Dur. И. Пахельбель. Чакона. Г. Фриц. Инвенции: C-Dur, f-moll, a-moll. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII на-чала XIX веков выпуск 2 под редакцией Кувшинникова. И. Маттезон. Сюита. Сборник полифонических пьес ч. сост. С. Ляховицкая В. Купревич. Фуга e-moll. А. Лядов. Соч. 34 Канон. Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Д. Циполи. Три фугетты И. С. Бах. Инвенции C-Dur, B-Dur, f-moll, a-moll, e-moll, №3 D-Dur, №5 E-Dur, №7 e-moll, №10 G-Dur, №11 g-moll, №12 A-Dur, №15 b-moll. Фр. Сюиты: №2 c-moll сарабанда, Ария, Минует. №3 Es-Dur Аллеманда. Симфонии a-moll, b-moll. Маленькие прелюдии и фуги тет. I C-Dur, F-Dur, D-Dur, Фуга №3 c-moll, №4 C-Dur. Избранные произведения вып. 1 сос. и ред. П. Ройзмана Аллеманда d-moll, Ария g-moll, три пьесы из «нотной тетради В.Ф. Баха»</p>	<p>Д. Циполи. Три фугетты. Е. Юцевич. Фуга. Г. Фрид. Инвенции: №3 aes -moll, №5 e-moll, №7 D-Dur, №8 g-moll, №9 c-moll, №10 B-Dur, №15 Es-Dur. Г. Пахульский. Канон a-moll. Сборник полифонических пьес ч. 2 сост. С. Ляховицкая А. Лядов. Канон соч 34 №2 c-moll. Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги М. Глинка. 2х ч. фуга (по выбору). Г. Гендель. Сюита G-Dur (польское издание). И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 C-Dur, №3 C-Dur, №5 C-Dur, Прелюдия с фугеттой №60 d-moll. Двухголосные инвенции: Симфонии: №1 C-Dur, №2 ,c-moll №6 E-Dur, №7 e-moll, №10 G-Dur, №11 G-Dur, №12 A-Dur, №13 a-moll, №15 b-moll. Фрагменты сюиты №3 b-moll, Аллеманда, Сарабанда, Менуэт. №5 Es -Dur, Сарабанда, Ария, Менуэт. Избранные произведения вып. 1 сост. и ред. А. Ройзмана: Прелюдия e-moll, Гавот в форме рондо g-moll, Ларго d-moll, (А. Вивальди), Фуга G-Dur, Анданте g-moll, Скерцо d-moll, Фуга a-moll, Аллегро Es -Dur. Хорошо темперированный клавир т. I c-moll, d-moll, B-Dur, g-moll, Fis-Dur, Aes -Dur.</p>	<p>А. Александров. Соч. 33 Маленькая сюита: Фуга g-moll, Соч. 60 Отзвуки театра: Ария. М. Глинка. Фуга a-moll. А. Лядов. Соч. 34 №2 Канон c-moll. Соч. 41 №2 Фуга d-moll/ Н. Мяковский. Соч 78 Фуга №4 b-moll. А. Хачатурян. Детский альбом: Инвенция. Г. Пахульский. Соч. 26 №6 Канон в секоту. Ф. Щедрин. Инвенция. Д. Шостакович. Соч 87 Прелюдия и фуга №1 C-Dur/ И.С. Бах – Д. Кабалевский. Соч. 61 Прелюдия и фуги (по выбору). И.С. Бах. Французские сюиты: E-Dur, G-Dur, Английские сюиты: №2 a-moll - Прелюдия, Бурре, №3 g-moll – Гавот, Аллеманда, №5 e-moll – Сарабанда. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 e-moll, прелюдия и фуга №8 a-moll. Смфонии №3 D-Dur, №4 d-moll, №5 Es -Dur, №8 F-Dur, №9 f-moll, №11 g-moll, №12 A-Dur, №13 a-moll, №14 B-Dur, №15 b-moll. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги Т. I d-moll, g-moll, c-moll, C-Dur, Fis-Dur, B-Dur, Aes -Dur, т. II f-moll, d-moll, c-moll. Партита a-moll (BWV 827) Фугетта (BWV 679) Фуга a-moll (ред. К Черни) Органная прелюдия G-Dur (ред. Л.Ройзмана) Прелюдия, фуга и аллегро Es -Dur. Прелюдия и фуга из сонаты a-moll. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p>	<p>А. Александров. Соч. 33 Маленькая сюита: Фуга g-moll, Соч. 60 Отзвуки театра: Ария. М. Глинка. Фуга a-moll. А. Лядов. Соч. 34 №2 Канон c-moll. Соч. 41 №2 Фуга d-moll/ Н. Мяковский. Соч 78 Фуга №4 b-moll. А. Хачатурян. Детский альбом: Инвенция. Г. Пахульский. Соч. 26 №6 Канон в секоту. Г.Форе. Фуга a-moll. Соч. 84 №3. Ф. Щедрин. Инвенция. Д. Шостакович. Соч 87 Прелюдия и фуга №1 C-Dur Соч 87 Прелюдия и фуга №5 D-Dur И.С. Бах – Д. Кабалевский. Соч. 61 Прелюдия и фуги (по выбору). И.С. Бах. Французские сюиты: E-Dur, G-Dur, Английские сюиты: №2 a-moll - Прелюдия, Бурре, №3 g-moll – Гавот, Аллеманда, №5 e-moll – Сарабанда. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 e-moll, прелюдия и фуга №8 a-moll. Смфонии №3 D-Dur, №4 d-moll, №5 Es -Dur, №8 F-Dur, №9 f-moll, №11 g-moll, №12 A-Dur, №13 a-moll, №14 B-Dur, №15 b-moll. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги Т. I d-moll, g-moll, c-moll, C-Dur, Fis-Dur, B-Dur, Aes -Dur, т. II f-moll, d-moll, c-moll. Партита a-moll (BWV 827) Фугетта (BWV 679) Фуга a-moll (ред. К Черни) Органная прелюдия G-Dur (ред. Л.Ройзмана) Прелюдия, фуга и аллегро Es -Dur. Прелюдия и фуга из сонаты a-moll. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p>

Произведения крупной формы. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. Знакомство с вариационными и сонатными циклами (легкие вариации и сонатины).		1. Знакомство с формой сонатное allegro.	1. Изучение классических сонатин как подготовительный этап к сонатам периода классицизма. Знакомство с инструментами оркестра, понятием оркестрового звучания.
2. Понятие темы. Выявление характера темы. Работа над малой формой (отдельно над каждой вариацией) и крупной формой в целом.	2. Выявление контрастных образов и тем. Соблюдение единства целого. Сочетание отдельных вариаций в единое целое. Лаконизм выражения каждой отдельной вариации.	2. Выявление контрастных построений с соблюдением единства целого. Понятия: главная, побочная партии, экспозиция, разработка, реприза. Выявление принципа построения вариаций, нахождение темы и ее элементов.	2. Воспитание чувства классической формы, умения представить партии как образы с различной музыкальной характеристикой, понять их тяготения и столкновения, напряженность развития в разработках.
3. Развитие навыков работы над певучей песенной мелодией в сочетании с различными видами сопровождения. Раскрытие смысла динамических указаний, исходя из содержания музыки.	3. Правильное ведение мелодической линии и верное соотношение ее с сопровождением аккордовой и арпеджированной фактуры. Понимание целостности формы и ее динамического развития. Знакомство с принципом контрастной динамики.	3. Ясность и точность звукоизвлечения. Выполнение всех деталей текста. Введение понятия «альбертиевы басы». Понятие окраски, тембра, колорита. Поиск колористических нюансов.	3. Воспитание умения передать интонационный строй произведения, формирование ощущений постоянных тяготений центров мотивов к сильной доле. Выявление динамических закономерностей стилистического порядка.
4. Понятие метроритма. Формирование способности ясно ощущать счетную единицу.	4. Понятие о пульсе в музыке. Ритмическая точность исполнения.	4. Развитие музыкально-ритмической способности – чувства темпа. Умение ощущать музыку в размеренном единообразном движении. Придание исполнению произведения цельности при помощи единицы движения.	4. Воспитание ритмической устойчивости исполнения. Ясность музыки благодаря метроритмической организации. Внимание на затакты и синкопы.
5. Изучить одно произведение.	5. Изучить два произведения.	5. Изучить два произведения.	5. Изучить два произведения.

5 класс	6 класс	7-8 класс
<p>1. Анализ формы сонатного allegro. Сведения об эпохе композиторов-классиков, основные черты их творчества. Изучение произведений зарубежных и современных композиторов.</p> <p>2. Выявление оркестровки, развитие умения сопоставлять тембр фортепианного звучания с тембрами инструментов оркестра. Умение самостоятельно проанализировать тональный план произведения, выявить круг образов.</p>	<p>1. Сонатное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Понимание ярких особенностей произведений венских классиков: тончайшее изменение настроений, светлый жизнерадостный характер, «оркестровое письмо» Й. Гайдна, «оперность» В. Моцарта, «симфонизм» Л. Бетховена. Вариации русских композиторов: четко выраженная драматургия, изобразительность, «колокольность»</p> <p>2. Четкое представление граней между основными разделами, выявление их смыслового значения. Лаконизм фортепианной инструментовки.</p>	<p>1. Знакомство с формой концерта. Выяснение роли партии солиста, сочетания функций солиста и аккомпаниатора.</p> <p>2. Осмысление формы как процесса развития музыкального материала. Расширение представления о роли и оркестровости звучания.</p>
<p>3. Стремление к длинной фразировке. Усложнение фактурного материала, «полнокровное» звучание аккордов, возрастание роли «вертикали». Отточенность исполнения штрихов. Расширение роли педали при исполнении классических сонат. Исполнение мелизмов – стремление к естественному вписыванию в текст.</p>	<p>3. Воспитание тонкости восприятия образного содержания. Развивать способность внутрислухового представления оттенков, звуковых градаций, тонко слышать переливы нюансов в звуковом спектре, разнообразие колористической палитры. Развитие самоконтроля в момент стыков контрастных построений и внезапных динамических изменений. Умелое использование шкалы динамических градаций. Самостоятельность в выборе педализации исходя из стилистики произведения. Профессиональное исполнение орнаментики.</p>	
<p>4. Стремление к достижению темпового единства на протяжении всего произведения. Контроль над темпом исполнения. Органическая связь паузы с предшествующим и последующим развитием музыкальной мысли.</p> <p>5. Изучить два произведения.</p>	<p>4. Темп и ритм – цементирующая основа сонатной формы. Осознание ритмического пульса наряду с агогическими отклонениями. Развитие метроритмического и темпового самоконтроля.</p> <p>5. Изучить два произведения.</p>	<p>4. Строгая ритмическая дисциплина в соответствии с задачами художественной выразительности и стиля музыки. Точность пульсации как неотъемлемая часть классической музыки, сквозная пульсация долей через все произведение.</p> <p>5. Изучить 1 – 2 произведения.</p>

Произведения крупной формы. Примерный репертуарный список.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>К. Рейнеке. Соч. 136. Аллегро модерато А. Дюбук. Русская песня с вариацией. Штейбельт. Сонатина C-dur, ч. I. А. Гедике. Сонатина C-dur. И. Беркович. Сонатина G-dur. Л. Бетховен. Сонатина G-dur. Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но. Вып. I. I-II кл. ДМШ. Ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян: Т. Назарова. Вариации на тему русской нар. Песни «Пойду ль я, выйду ль я». К. Рейнеке. Соч. 12. Андантино из сонатины G-dur. Сонатина G-dur, ч. II. Школа игры на ф-но.Ред. А. Николаев: В. Моцарт. Аллегро B -dur. Т. Салютринская. Сонатина. Юный пианист. Вып. I. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон: И.Беркович. Вариации на тему русск. Нар. Песни «Во саду ли, в огороде Девица гуляла». И. Литкова. Вариации на тему белорусской нар. Песни «Савка и гришка сделали дуду».</p>	<p>Альбом сонатин для ф-но. Ред. К. Сорокина: А. Андрэ. Сонатина C-dur I_II ч. Д. Тюрк. Сонатина. Д. Чимароза. Соната d-moll. В.А.Моцарт. Рондо. Ф. Кулау. Сонатина. Соч. 55 №1 Э. Мелартин. Сонатина. Соч. 84 №2. И. Беркович. Школа игры на ф-но: Сонатина G-dur. Л. Бетховен. Сонатина G-dur, ч. 1. 2. Д. Благой. Альбом пьес: Маленькие вариации g-moll. А. Гедике.Соч. 36. Сонатина C-dur. Соч. 46. Тема с вариациями. А. Диабелли. Сонатина. F-dur. А. Жилинский. Сонатина G-dur. Д. Кабалевский. Соч. 51. Вариации F-dur. М. Клементи. Соч. 36, № 1. Сонатина C-dur. Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни (G-dur). В. Моцарт. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта». И. Плейель. Сонатина D-dur, ч. 1. Н. Раков. Сонатина D-dur. Т. Салютринская. Сонатина G-dur. К. Сорокин. Детская сонатина № 1 D-dur. А. Стоянов. Вариации на тему Добри Христова.</p>	<p>А.Андрэ Соч.34. Сонатина № 5 Фа минор, ч.1 И. Беркович Сонатина До мажор Л. Бетховен F-dur, ч. 1; Сонатина для мандолины. Д. Благой Альбом пьес: Маленькие вариации A-dur. Р.Глизэ Соч. 43. Рондо. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций. G- dur. А. Диабелли. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо. Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина a-moll. М. Клементи. Соч. 36. Сонатина C-dur, ч. 2,3; Сонатина G-dur, ч. 1, 2; Сонатина F-dur, ч. 1. Ф. Кулау. Вариации G-dur. Сочч. 55, №1. Сонатина C-dur, ч. 1, 2. Н. Любарский. Вариации на тему русск. Нар. Песни « Коровушка» Э. Мелартин. Сонатина g-moll. В. Моцарт. Сонатина F-dur, ч. 1, 2. В. Рейман. Мал. Сонатина C-dur. А. Гедике. Соч. 36 № 20. Сонатина C-dur. Д. Чимароза. Сонатина g-moll. И. Плейель Сонатина D-dur. Н. Раков Сонатина C-dur Ю. Рожавская Сонатина, ч.2 Н. Сильванский Легкий концерт G-dur Г. Фоглер Концерт C-dur И. Беркович Концерт для 2-х ф-но</p>	<p>И. Беркович Концерт G-dur Л. Бетховен Легкая соната G-dur Сонатина F-dur, ч.2 К. Вебер Сонатина C-dur?x/1 И.Гайдн Соната G-dur, ч.1 А. Диабелли Соч. 151. Сонатина G-dur. И. Дюссек Сонатина G-dur М. Клементи Соч. 36. Сонатина: №3 C-dur, №4 f-moll, №5 G-dur Ф. Кулау Соч. 55, № 1. Сонатина C-dur,F-dur. Л.Лукомский Две сонатины: Сонатина D-dur. С. Майкапар Соч.8. Вариации на русск. Теиу Я. Медынь Сонатина C-dur. Г. Меркель Соч.125. Сонатина №3, ч.2 В.Моцарт Шесть Сонатин: №1 C-dur, №4 Си бемоль мажор М. Раухвергер Вариации на датск. Тему A-dur. Ю. Рожавская Сонатина Д.Чимароза Сонаты: g-moll, ми бемоль мажор Р. Шуман Соч. 118. Детская соната, ч.1. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. натансон: А. Жилинский. Сонатины: g-moll, e-moll. Библиотека юн. Пианиста. Вып. 4 Сост. В. натансон: Т. Николаева. Маленькие вариации В классическом стиле.</p>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>И. Бенда. Сонатина №6. К. Вебер. Соч. 3. Анданте с вариациями. Г. Грациоли. Соната G-dur. Б. Дварионас. Вариации F-dur. И. Дуссек. Соч. 20. Сонатина E -dur. Д. Кабалевский. Соч. 40, № 1. Вариации D-dur. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3. Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая: Д. Чимароза. Сонатины: a-moll, B-dur, g-moll. Д. Штейбельт. Рондо C-dur М. Клементи. Соч. 36. Сонатина D-dur, ч. 1. Соч. 37. Сонатины: E-dur, D-dur. Соч. 38. Сонатины: G-dur, ч. 1, B -dur. М. Ф. Кулау. Соч. 59. Сонатина A-dur Л. Лукомский. Концерт A-dur , ч. 1. Вариации f-moll Д. Мартини. Соната E-dur: Аллегретто. . К. Рейнеке. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1. Ю. Рожавская. Рондо. А. Роули. Маленький концерт G-dur А, Скултэ. Сонатина C-dur Д. Скарлатти. Соната F-dur Д. Сандони. Соната d-moll Р. Шуман. Соч. 118. Соната G-dur для юношества, ч. 3, 4. . Ф.Э. Бах. Соната f-moll ч. 1. Й. Гайдн. Соната, ч. 2, 3 D-dur. Г. Гендель. Соната C-dur (Фантазия). Концерт F-dur, ч. 1. В. Моцарт. Концерт D-dur , ч. 1. Сонатины: A-dur, C-dur</p>	<p>И. Беркович. Вариации на тему Паганини Д. Бортнянский Соната C-dur Я. Ваньхаль. Соната A-dur М. Регер. Соч. 89 №2. Сонатина D-dur, ч. 1. Н. Раков. Сонатина №3 (Юношеская). К. Сорокин. Вариации на русскую тему e-moll Д. Скарлатти. Две сонаты: d-moll, g-moll Д. Чимароза. Сонаты: c-moll, B - dur И. Сейсс. Рондо G-dur Н. Сильванский. Шесть вариаций для ф-но. Й. Гайдн. Сонаты: № 2 e-moll, ч. 2, 3; № 5 C-dur ;№7 D-dur, ч. 2, 3; №12 G-dur; №18 E-dur, ч. 2, 3; №21 F-dur, ч. 1; №28 A-dur, ч. 2, 3; №29 E-dur, ч. 3; №30 B -dur, ч. 1,2; Концерт D-dur, ч. 3. И. Гесслер. Соната a-moll А. Гурилев. Вариации на тему из оперы М. Глинки « Иван Сусанин» «Не томи, родимый». М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». А. Гречанинов. Соч. 110. Сонатина F-dur. Д. Кабалевский. Соч. 13. Сонатина C-dur. Соч. 40. Легкие вариации: №1 D-dur, №2 a-moll . М. Клементи. Соч.26. Соната D-dur . В. Моцарт. Сонаты: №2 F-dur, ч. 2, 3; №4 Es -dur, ч. 2,3; №15 C-dur; №19 F-dur, ч. 1. Рондо D-dur; Анданте с вариациями F-dur; Концерт G-dur, ч. 3. И. С, Бах. Концерты: g-moll, ч. 1, f-moll, ч. 1. Л. Бетховен. Соч. 49. Соната g-moll, ч. 1. Легкая соната № 2 f-moll , ч. 1. Сонатина E -dur, ч. 1. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».</p>	<p>Б. Барток. Сонатина. Д. Бортнянский. Соната F-dur, ч. 1. Ф.Э. Бах. Сонаты: c-moll - Престо, f-moll, a-moll. Й. Гайдн. Концерт D-dur. Сонаты: №2 e-moll, ч. 1; №3 E -dur; №4 g-moll , ч. 1; №6 c -moll, ч. 1; №7 D-dur , ч. 1; №9 D-dur , ч. 1; №13 E - dur; №17 D-dur, ч. 1, 3; №20 D-dur; №26 B -dur; №37 D-dur, ч. 1; №41 A-dur. Венгерское рондо из ф-ного трио G-dur. Г. Гендель. Соната –фантазия C-dur, ч. 1, 3. Вариации: E-dur , G-dur . И. Геништа. Соч. 9. Соната f-moll, ч. 1. Д. Кабалевский. Соч. 13. Сонатина №2 g-moll . Соната №3 F-dur , ч. 2, 3. Концерт №3 D-dur . М. Клементи. Соч.1. Соната E -dur. Соч. 26. Соната f -moll . Соч. 28. Соната D-dur Ю. Крейн. Сонатина. Ф. Родригес. Рондо B-dur . С. Разоренов. Сонатина F-dur , ч. 1. Д. Скарлатти. 60 сонат: №32 C-dur , №33 D-dur . Я. Сибелиус. Сонатина E-dur , ч. 2. 3. Н. Раков. Вариации на тему белорусской народной песни a-moll . В. Моцарт. Концерты: A-dur, ч. 1; E -dur, ч. 1. Сонаты: №5 G-dur, ч. 1; №7 C-dur, ч. 1; №9 D-dur, ч. 1; №12 F-dur, ч. 1; №13 B -dur, ч. 1; №16 B -dur, ч. 1. Н. Мясковский. Соната-баркарола. Л. Бетховен. Соч. 2, №1. Соната №1 f-moll Соч. 10. Сонаты: №5 c-moll, ч. 1; №6 F-dur , ч. 1. Соч. 13. Соната №8 c-moll, ч.3. Соч. 14. Сонаты: №9 E-dur; №10 G-dur , ч. 1. Соч. 15. Концерт №1 C-dur , ч. Соч. 51. Рондо: C-dur , G-dur . Девять вариаций A-dur . Шесть легких вариаций G-dur . С. Прокофьев. Соч. 59. Пасторальная сонатина C-dur, №3.</p>	<p>Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор Клементи М. Соната -диез минор Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части) Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 Скарлатти Д. 60 сонат под ред Гольденвейзера А. (по выбору)</p>

Пьесы. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>1. Знакомство с жанрами в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>2. Изучение простых и выразительных по музыкальному материалу, доступных по трудностям, легко запоминающихся пьес, различных по характеру и жанрам. Изучить 10-12 пьес.</p> <p>3. Развивать способность к представлению и переживанию музыки. Вслушивание в игру, ее осмысленность и выразительность. Определение жанра и характера музыки по смене скорости движения, ритма, лада.</p> <p>4. Работа над мелодичностью и плавностью звучания, выявление движения мелодии, определение ее вершины «закругления», восприятие мелодических фраз. Включение пьес в различных тональностях мажорного и минорного ладов с небольшим количеством ключевых знаков. Точность и грамотность прочтения текста, выполнение аппликатурных и других встречающихся указаний.</p> <p>5. Воспитание чувства ритма (соотношение длительностей, мерная пульсация, темп). Осознание зависимости характера музыки от изменения темпа и динамики. Внимание к паузам.</p> <p>6. Знакомство с динамическими красками Forte и Piano, добиваться постепенности затухания и усиления звучания (crescendo и diminuendo).</p>	<p>1. Знакомство с яркими примерами песенности и танцевальности в музыке. Пьесы с программным содержанием.</p> <p>2. Изучение пьес кантиленного плана как лучшего материала для развития навыка игры legato, пьес танцевального и скерциозного характера. За год пройти 5-6 пьес</p> <p>3. Работа над выявлением художественного содержания пьесы, анализ формы.</p> <p>4. Развитие навыка legato на основе воспитания интонационно-слуховых представлений: добиваться звуковой выразительности, чувствовать смысл отдельных фраз, улавливать изменение интонаций, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов. Восприятие ладовых функций аккордов.</p> <p>5. Понимание ритмической фразы, периода, соблюдение метроритмической структуры пьесы.</p> <p>6. Забота о качестве звучания при исполнении forte и piano. Знакомство с педалью в пьесах певучего характера (педальное звучание глубокого баса и широко расположенного красивого созвучия).</p>	<p>2. Изучить 5-6 пьес (из них 2 пьесы в эскизном порядке), подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).</p> <p>3. Осмысливать исполняемую музыку и в доступной для уч-ся форме анализировать характерные темповые, динамические, ритмические, артикуляционные признаки песенности и танцевальности в фактуре пьес. Развивать способность внутренне слышать музыку.</p> <p>4. Развитие мелодического слуха в ходе работы над кантиленной музыкой. Осознание интонации. Воспитание умения передать интонационный смысл произведения. Работа над восприятием и представлением ладо-гармонических функций созвучий, ладо-тональных тяготений. Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента.</p> <p>5. Формирование музыкально-ритмического чувства через восприятие и воспроизведение ритмического орнамента музыки. Развитие музыкальной ритмической способности –чувства темпа, умения ощущать музыку в размеренном, единообразном движении.</p> <p>6. Рельефность динамических оттенков исходя из содержания музыки. Понятие краски, тембра, колорита. Работа над качеством педализации при постоянном контроле педагога (соединение гармоний, акцентирование внимания на каденционных оборотах).</p>	<p>1. Знакомство с сочинениями с быстрой сменой гармонии, цепью неустоев, диссонирующими аккордами.</p> <p>2. Изучить 5-6 пьес различного по характеру, из них 2 пьесы - в эскизном порядке, 1-2 самостоятельно выученных пьес (по трудности на два класса ниже).</p> <p>3. Развивать стремление учеников к самостоятельным поискам выразительных средств, анализу формы пьесы (наметить «стыки» частей, увидеть тональные и фактурные различия между ними, сходство материала). Воспитание живописно-образного воображения и фантазии.</p> <p>4. Дальнейшая работа над интонационной выразительностью. Воспитание мелодического слуха через осмысление – воплощение интонационно-интервальных ячеек, умения тонко воспроизводить диалог фраз – что существенно для придания цельности мелодического развития темы. Развитие ладо-тонального мышления. Воспитывать в учащемся эмоциональную реакцию на ладогармоническую функциональность, как выразительницу определенного образно-поэтического смысла.</p> <p>5. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства – яркие представления о метро-ритмических рисунках, фигурах, комбинациях. Воспитание ощущения темпо-ритма музыки.</p> <p>6. Осознание роли динамики и агогики в передаче образов движения (приближение и удаление). Развитие тембро-динамического слуха. Учить сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания.</p>

5 класс	6 класс	7-8 классы
<p>1. Знакомство с произведениями зарубежных композиторов (по программным требованиям изучения музыкальной литературы) .</p> <p>2. Создание как можно более содержательного и многогранного художественного образа. Уметь охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развития, определить главные и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить. Рассказать об авторе сочинения, знать к какому стилевому направлению принадлежит.</p> <p>3. Ученик должен самостоятельно понять логику мелодического развития, ощутить движение мелодической энергии, интонационные тяготения, кульминации, смены фраз эмоционального напряжения и ослабления, добиваться определенности и устойчивости звукоизвлечения. Развивать целостное ощущение музыкальной вертикали. Выявление различных гармонических красок в творчестве композиторов различных эпох.</p> <p>4. Раскрытие эмоциональной образно-поэтической сущности музыкального ритма. Ощущение паузы через творческое воссоздание звукового образа.</p> <p>5. Воспитание внутреннего слуха нацеленного на выявление тембровой краски, колорита, живописно-изобразительной характеристики пьесы. Большая самостоятельность в отношении педализации.</p> <p>6. Изучить 4-6 произведений различных по характеру (из них 1 – зарубежных композиторов, 2 пьесы – эскизно), 1-2 подготовить самостоятельно (по трудности на два класса ниже).</p>	<p>Знакомство с произведениями русских композиторов. (по программным требованиям изучения музыкальной литературы) .</p> <p>3. Воспитание чуткости мелодического слуха в процессе художественной интерпретации разнохарактерных тематических идей произведения. Воспитывать способность к восприятию и воспроизведению мелодического целого, пронизанного логикой постепенного раскрытия образного содержания. Овладение разнообразием и красочностью звучания. Эстетическое переживание-осмысление красочных гармонических функций, расширение кругозора уч-ся в области гармонии, гармонический анализ.</p> <p>4. Метрическая точность и ощущение временного пульса наряду с агогическими отклонениями. Умение чувствовать временные оттяжки и устремления, которые помогут выявить выразительные детали фразы, подчеркнуть значимость интонации.</p> <p>5. Развивать способность внутри слухового представления оттенков, звуковых градаций, тонко слышать переливы нюансов в звуковом спектре. Художественная педализация (приемы полупедали, тремолирующей педали).</p> <p>6. Изучить 4-6 произведений различных по характеру (из них 1– русских композиторов, 2 пьесы – эскизно), 1 – подготовить самостоятельно (по трудности на два класса ниже).</p>	<p>1. Работа над произведениями, которые способствуют эмоциональному раскрепощению, развивающими чувство формы, расширяющими диапазон звучания, его насыщенность.</p> <p>3. Развитие способности внутренне слышать музыку, воспитание тончайшего слухового внимания к качеству звука и к фортепианным колоритам. Осмысление логики организации различных звуковых структур от простейших до сложных, умение, оперируя музыкальным материалом находить сходство и различия, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи. Уметь от образного содержания произведения прийти к пониманию выразительного смысла всех элементов музыкального языка.</p> <p>4. Выработка у учащегося ощущения ритмического стиля музыки: пластичная распевность ритмических узоров, эмоциональная наполненность ритмики. От строгой ритмической дисциплины к исполнению <i>rubato</i> в соответствии с задачами художественной выразительности.</p> <p>5. Особая заостренность, конкретность тембро-динамических ощущений. Анализ слуховых впечатлений и осознание требуемых в том или ином случае приемов педализации (использование левой педали).</p> <p>6. Изучить 4-6 пьес (2 в порядке ознакомления), 1 – подготовить самостоятельно (по трудности на два класса ниже).</p>

Пьесы. Примерный репертуарный список.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>А. Александров. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.</p> <p>Б. Антюфеев. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.</p> <p>Б. Барток. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы).</p> <p style="padding-left: 40px;">Микрокосмос. Тетр 1 (по выбору).</p> <p>О. Бер. Кукушка.</p> <p>И. Беркович. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.</p> <p>В. Блок. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.</p> <p>В. Волков. 30 пьес для фортепиано: ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух».</p> <p style="padding-left: 40px;">10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке.</p> <p>А. Гедике. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.</p> <p>А. Гольденвейзер. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13.</p> <p>А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.</p> <p>А. Жилинский. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.</p> <p>Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночию на реке, Вроде вальса.</p> <p>Д. Львов-Компанеец. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.</p>	<p>А. Гедике. Соч. 6 Пьесы: №№5, 8, 15, 19. Соч. 58. Прелюдия.</p> <p>Е. Гнесина. Пьески-картинки: №10. Сказочка.</p> <p>А. Гречанинов. Соч. 98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки (пьесы по выбору).</p> <p>А. Жилинский. Танец, Дятел и кукушка.</p> <p>Ю. Лазарева. «Закалдованный вальс», «Малышка Пони», «Нежность», «Марширующий пятачок».</p> <p>Л. Лукомский. Полька.</p> <p>Е.Голубев. Соч. 27. Колыбельная, Игра в мяч.</p> <p>Д. Благой. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, Шутка.</p> <p>Б. Дварионас. Мал.сюита: Прелюдия.</p> <p>Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.</p> <p>Н. Любарский. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токкатина.</p> <p>Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Куку», Колыбельная ля минор.</p> <p>В. Стоянов. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы.</p> <p>Ю. Слонов. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана поляка, Утренняя прогулка.Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря.</p> <p>П. Чайковский. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня. Современная фортепианная музыка для детей. 2 кл. ДМШ. Ред. Н. Копчевский: Ф. Рыбицкий. Кот и мышь, Звоны.</p> <p>Ф. Пуленк. Маленький хороводик.</p> <p>А. Томази. Пробуждение маленького солдата.</p>	<p>А. Гедике. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих:№14,16-20. Соч.58.Прелюдия.</p> <p>Е. Гнесина. Пьесы-картины:№4. С прыгалкой;№9 Проглянуло солнышко;№11. Верхом на палочке.</p> <p>А. Гречанинов. Соч.109. Сломанная игрушка. Соч. 123. Грустная песенка.</p> <p>Д. Кабалевский. Токкатина. Клоуны.</p> <p>В. Косенко. Соч.15. Вальс, Полька, Скерцино.</p> <p>В. Ребиков. Восточный танец.</p> <p>В. Селиванов. Шуточка.</p> <p>Д. Шостакович. Шарманка, Гавот, Танец.</p> <p>С. Майкапар. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.</p> <p>Т. Лак. Импровизация.</p> <p>Н. Мясковский. Полевая песня</p> <p>Н. Раков. Песня, Полька, Шалун, Сказочка.</p> <p>Э.Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня .</p> <p>Ц.Франк. Жалоба куклы, Синяя песенка.</p> <p>А. Хачатурян. Андантино.</p> <p>А. Наседкин. Птичий базар, Ласковый май.</p> <p>Ф. Рыбицкий. Фокстрот.</p> <p>Р. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества:Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник.</p> <p>П. Чайковский. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.</p> <p>А. Емельянов. Маленькая озорница.</p> <p>К. Бин. Давным-давно.</p> <p>Т. Николаева. Сказочка, Музыкальная табакерка, Кадриль.</p>	<p>А. Гречанинов. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Облака плывут, За работой, Русская пляска.</p> <p>Д. Благой. Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.</p> <p>Р. Глиэр. Колыбельная, Листок из альбома, Русская песня, Арлекин, Мазурка, Утро, Ариетта, Эскиз.</p> <p>А. Гольденвейзер. Русская песня.</p> <p>Э. Григ. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.</p> <p>А. Даргомыжский. Вальс («Табакерка»).</p> <p>Б. Дварионас. Вальс ля минор.</p> <p>В. Зиринг. В лесу, Русская песня, Полька, Сказочка.</p> <p>Д. Кабалевский. Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.</p> <p>В. Косенко. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.</p> <p>В. Ребиков. Музыкальная табакерка, Грустная песенка.</p> <p>Л. Бетховен. Алеманда, Элегия.</p> <p>Ж. Люлли. Гавот соль минор.</p> <p>Ц. Кюи. Аллегретто До мажор.</p> <p>С. Джоплин. Регтайм.(фрагмент).</p> <p>Д. Гершвин. Негритянская песня.</p> <p>Н. Сильванский. Бандурист, Вечером.</p> <p>С. Прокофьев. Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Тарантелла.</p> <p>П. Чайковский. Детский альбом: Полька, Шарманщик поет, Камаринская, Вальс, Песня жаворонка, Мама, Хорал.</p> <p>Р. Шуман. Альбом для юношества: Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.</p> <p>А. Эшпай. Перепелочка.</p> <p>М. Дремлюга. Лирическая песня.</p>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>В. Зиринг. Полька, Сказание, Плясовая. Д. Кабалевский. Новелла, Драматический фрагмент, Песня В. Калинин. Грустная песенка, Русское интермеццо. А. Гурилев. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор. К. Дебюсси. Маленький негритенок. С. Майкапар. Романс, Итальянская серенада, Токката. Ф. Мендельсон. 6 детских пьес: Ре мажор, Ми-б мажор. Песни без слов: №6 соль минор, №9 Ми мажор. М. Глинка. Прощальный вальс, Мазурка. Р. Глиэр. Соч. 31. Романс, Соч. 43. Прелюдия, Эскиз. А. Гречанинов. Осенняя песенка, Признание. А Грибоедов. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор. Э Григ. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Странник, Песня о герое. И. Кирнбергер. Прелюдия. С. Прокофьев. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс. Д. Шостакович. Полька, Вальс-шутка, Романс. А. Николаев. Детский альбом: Сказка, Тарантелла. Б. Барток. Песенка, Эскиз. А. Глазунов. Миниатюра До мажор, Маленький говот. В. Моцарт. Шесть вальсов (по выбору). Г. Пахульский. Прелюдия до минор. К. Нильсен. Часы с музыкой. П. Санкан. Аккордеон. Х. Турина. Туфельки балерины. Ф. Шуберт. Вальс Соль мажор. А. Аренский. Соч. 53. №3 Романс. Й. Гайдн. Аллегро Ля мажор. Б. Дваринас. На саночках с горы. П. Чайковский. Детский альбом: Утренняя молитва, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.</p>	<p>А. Гедике. Альбом фортепианных пьес (по выбору). Н. Лысенко. Соч. 10 №1. Песня без слов. А. Лядов. Соч.26. Маленький вальс. Т. Николаева. Детский альбом: Тарантелла, Элегия. Г. Пахульский. Соч.23, №8. Скерцино. А. Глазунов. Юношеские пьесы (по выбору). М. Глинка. Мазурки: до минор, ля минор. Р. Глиэр. Соч. 1, №1. Мазурка, Соч. 31, №4 Грезы, №6 Вальс, Соч. 34, №1 Маленькая поэма. Б. Дваринас. Лес в снегу. Ц. Кюи. Три пьесы: Модерато. Г. Пахульский. Соч. 23, №8. Скерцино. Я. Сибелиус. Ель. Сувенир. Г. Свиридов. Альбом пьес для детей: Музыкальный момент, Грустная песенка. А. Спендиаров. Колыбельная. Э. Григ. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбель-ная. Соч. 71. Кобальд. А. Хачатурян. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному. Л. Бетховен. Багатели. Соч.33: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч. 119, №3 Ре мажор, №5 до минор. Р. Шуман. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра. Ж. Бизе. Волчок. Ш. Гуно. Гавот. Т. Дюбуа. Скерцетто. Ф. Шопен. Автограф, Ноктюрн до-диез минор. Ф. Шуберт. Музыкальный момент Фа мажор. П. Чайковский. Соч. 54, №10. Колыбельная песня в бурю. Русская пляска. Соч. 40, №2. Грустная песня, №6 Песня без слов. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.</p>	<p>А. Гедике. Соч.51. Две прелюдии. Маленький вальс. Р. Глиэр. Прелюдия до минор, Прелюдия Ре б мажор, Мелодия. А. Бабаджанян. Прелюдия. А. Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо. М. Глинка. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька. А. Глазунов. Вальс, Прелюдия, Пастораль, Миниатюра. Э. Григ. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч. 54. Ноктюрн, Тоска по родине, Скерцо. Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене Ц. Кюи. Ноктюрн, Кантабиле. А. Лядов. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 11. Прелюдия си минор, Пастораль. Ф. Мендельсон. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор. Н. Мясковский. Соч. 31. Пожелтевшие страницы (№1,3.) Д. Шостакович. Три фантастических танца. Прелюдии: №10, 14, 16, 17, 19, 24. Я. Сибелиус. Ноктюрн си минор. С. Рахманинов. Элегия, Мелодия, Прелюдия до# минор. А. Аренский. Незабудка, У Фонтана, Романс Фа мажор, Романс Ля-бемоль мажор, Экспромт Си мажор. С. Прокофьев. Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11. 12, 17. Гавот из классической симфонии, Прелюдия До мажор. Д. Фильд. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор. П. Чайковский. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Вальс, Жатва, Осенняя песня, У камелька. Ф. Лист. Утешение Ре-бемоль мажор, Экспромт Фа# мажор, Утешение Ми мажор, Вальс-каприз. М. Глинка- М. Балакирев. Жаворонок. К. Вебер. Приглашение к танцу.</p>	<p>Аренский А. Соч.68 Прелюдии Бабаджанян А Шесть картин Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глиэр Р.Соч. 26 Прелюдии Глинка-Балакирев Жаворонок Караев К. 24 прелюдии (по выбору) Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви" Лядов А. Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо Мусоргский М. Детское скерцо Соч.25 Мясковский Н. "Причуды" Соч.26 Рубинштейн А.Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада, Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Скрябин А.Прелюдии (по выбору) Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии Сметана Б.Соч.8 Поэтическая полька соль минор Хачатурян А. Токката Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка" Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации Шуман Р. Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегт" Венский карнавал</p>

Гаммы, аккорды, арпеджио. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7-8 класс
1. Прочное усвоение изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижение четкой артикуляции пальцев.		1. Постепенное прибавление темпа, объединение гамм в группы по аппликатурным признакам.		1. Стремление к быстроте в сочетании с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры при отсутствии «суеты» и лишних движений рук.		
2. Ровность и одновременность воспроизведения всех звуков в аккордах (трезвучия с обращениями).		2. Сочность и компактность звучания трех – четырехзвучных аккордов (трезвучий и доминантсептаккордов).				
3. Достижение единства линии, большой плавности и точности исполнения в арпеджио (коротких, длинных, ломаных).						
<p>Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.</p>	<p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажорные гаммы двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (натуральные, гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p>	<p>Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении. В противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) ля, ми, ре, соль-в прямом движении двумя руками в две октавы.</p> <p>Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.</p> <p>Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.</p>	<p>Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.</p> <p>Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в 4 октавы.</p> <p>Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук) в этих тональностях.</p> <p>Арпеджио короткие двумя руками.</p> <p>Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш</p>	<p>Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении.</p> <p>Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические)-в прямом движении двумя руками в 4 октавы.</p> <p>Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук)</p> <p>Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3 тональностях.</p> <p>D7 – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;</p> <p>Ум7 – построение и разрешение. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.</p>	<p>Все мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму. Все минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении.</p> <p>Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез.</p> <p>Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука.</p> <p>Арпеджио короткие, ломаные обеими руками от белых клавиш; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш.</p> <p>D7 – длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;</p> <p>Ум7 – короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш. (Для поступающих в училище - гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).</p>	

Этюды и упражнения. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>1. Игра этюдов и упражнений с гаммообразным движением и арпеджио в партиях правой и левой руки в сопровождении аккордового аккомпанемента, иногда с переходом фигурационного движения из одной руки в другую или с использованием такого движения в обеих руках.</p> <p>2. Координация действий аппарата обеих рук. Пластичность действий аппарата при интонировании опорных и проходящих звуков мелодии. Организация аппарата при использовании коротких последовательностей звуков non legato, legato, мелодических оборотов с различной артикуляцией. Объединяющие движения руки в технике legato.</p> <p>3. Воспитание точности выполнения аппликатурных указаний. Аппликатурная позиция – пять пальцев на пяти соседних клавишах. Сохранение аппликатурных позиций при различных последовательностях звуков. Использование аппликатуры мажорных и минорных гамм при исполнении пассажей в этюдах.</p> <p>4. Изучить 8-10 этюдов.</p> <p>5. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Е. Гнесина. Упражнения для достижения хорошего legato.</p> <p>А. Корто. Упражнение с задержанными пальцами</p> <p>И. Лещинская Пятипальцевая позиция в диатонических последовательностях.</p>	<p>1. Игра этюдов и упражнений с чередованием одного ритмического рисунка другим. Развитие пальцевой беглости на основе различных видов фигураций, разнообразных комбинаций поступенного движения, хроматических и диатонических пассажей, скачков с последующим заполнением.</p> <p>2. Координация движений рук для достижения синхронности и правильного соотношения мелодии и аккомпанемента. Организация действий аппарата при исполнении staccato. Соотношение степени опоры рук и активности действия пальцев. Пластичность действий аппарата при исполнении аккордов. Развитие навыков свободных кистевых движений.</p> <p>3. Подкладывание и перекладывание пальцев при смене аппликатурных позиций в гаммообразных последовательностях. Использование аппликатуры хроматических гамм, аккордов и их обращений.</p> <p>4. Изучить 7-8 этюдов.</p> <p>5. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (типа мордента, группетто).</p> <p>Ш. Ганон. Упражнения на подкладывание первого пальца №33, 34.</p> <p>М. Лонг. Упражнения – мордент.</p> <p>А. Корто. Упражнения – группетто.</p>	<p>1. Игра этюдов и упражнений со сменой мелодического рисунка, с применением технических приемов, основанных на разнообразных штрихах, выдержанных нотах, различных ритмических рисунках. Работа над пассажами из позиционных фигур, укреплением поворотных точек в пассажах. Достижение сочности и плавности звучания.</p> <p>2. Самостоятельное изменение организации аппарата при смене динамики, артикуляции. Развитие разнообразного прикосновения в процессе работы над произведениями. Координация действий пальцев при работе над арпеджио. Достижение четкой артикуляции, самостоятельности пальцев и точности прикосновения их к клавишам. Развитие подвижности кисти, навыка игры staccato.</p> <p>3. Игра гаммообразных пассажей и аккордов с самостоятельным подбором аппликатуры. Использование аппликатуры коротких арпеджио при игре этюдов.</p> <p>4. Изучить 5-6 этюдов.</p> <p>5. Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей и других мелизмов, репетиций интервалами с перемещением через октаву или секвенционно.</p> <p>М. Лонг. Упражнения – трели.</p> <p>Ш. Ганон. Упражнения с №1 по №20.</p> <p>А. Корто. Упражнения с задержанными пальцами.</p> <p>И. Лещинская. Упражнения на репетиции.</p>	<p>1. Использование инструктивных этюдов западноевропейских авторов на различные виды техники, расширения фактурного диапазона (гаммообразные движения различного рода фигурации, короткие и длинные арпеджио). Добиваться четкости, красоты и разнообразия звука, ясного выявления формы. Выработка постепенных нарастаний и спадов звучания, «опевание» поворотов мелодической линии, ведение на одном динамическом уровне большого отрезка мелодии. Достижение свободы исполнения при сочетании музыкальных и технических задач.</p> <p>2. Приспособление пианистического аппарата к черно-белому рельефу. Овладение навыком слышания подвижного и безостановочного двухголосного пассажа. Освобождение руки во время игры.</p> <p>3. Анализ аппликатурных задач в соответствии с намеченной фразировкой и характером исполнения. Применение аппликатуры длинных арпеджио при игре этюдов.</p> <p>4. Изучить 5-7 этюдов.</p> <p>5. Упражнения для развития беглости пальцев. Выработка звуковой ровности.</p> <p>И. Лещинская. Упражнения на арпеджио.</p> <p>Ш. Ганон. Упражнение №20</p> <p>Е. Гнесина. Упражнения к аккордам.</p> <p>М. Лонг. Упражнения к аккордам.</p>

5 класс	6 класс	7-8 классы
<p>1. Игра инструктивных этюдов различного фактурного изложения: наращивание темпа, ясность артикуляции, сочетание быстроты с усилением слухового контроля за четкостью, ровностью мелодической линии. Умение ясно представлять строение, тип техники, предстоящие задачи по преодолению технических трудностей.</p> <p>2. Целесообразность и экономичность движений Гибкость и пластичность пианистического аппарата, связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых активных пальцах. Координация движения рук в ломаных интервалах, при игре двухголосий в терцию, дециму, сексту. Растяжения и скачки.</p> <p>3. Решение аппликатурных задач, исходя из мелодической структуры последовательностей. Автоматизация движений при употреблении постоянной аппикатуры. Использование аппикатуры гамм в терцию и дециму, аппикатуры ломаных арпеджио, D7 и Ум7.</p> <p>4. Изучить 5-6 этюдов.</p> <p>5. Выработка навыков качественного, быстрого и разнообразного звучания. Н. Метнер. Упражнения на растяжение. М. Лонг. Упражнения на ломаные арпеджио. И. Лещинская. Упражнения на сексты, октавы и аккорды.</p>	<p>1. Работа над классическими видами техники большой протяженности с длительным непрерывным движением, состоящие из различных позиционных фигур, чередующихся с отрезками гамм, диатоническими и хроматическими, различными видами арпеджио. Произведения с аккордовым изложением. Умение темброво выделить любой голос аккорда. Добиваться сочности, компактности звучания. Уделять внимание художественной стороне исполнения.</p> <p>2. Приспособление пианистического аппарата к преодолению неудобства широкого расположения и внутрпозиционных сложностей, к динамической ровности звучания пассажей и достижению нужного темпа. Большая протяженность, выдержка, умение бороться с возникающими мышечными напряжениями. Использование технической фразировки как организатора целесообразных действий руки (кисти, предплечья, плеча) в мелкой технике. Контроль мышечных ощущений. Стройность аккордов и их тембровая окраска.</p> <p>3. Сознательный выбор аппикатуры. Связывание позиции между собой –стройность звучания двойных нот. Использование аппикатуры двойных нот в работе над этюдами.</p> <p>4. Изучить 4-6 этюдов.</p> <p>5. Упражнения на растяжку пальцев – подготовка к двойным нотам. Техника исполнения двойных нот, ведение мелодической линии. Аккордовая техника. И. Лещинская. Упражнения на двойные ноты. К. Таузиг. Упражнения на растяжение. Е. Гнесина. Упражнения к аккордам.</p>	<p>1. Включение этюдов и виртуозных пьес, подготавливающих к фактуре романтиков и современных композиторов. Позиционная фактура, насыщенная элементами полифонии. Изобретательность в технической работе, умение выбрать нужный способ игры. Успешное решение звуковых, тембровых, динамических и артикуляционных задач в художественных произведениях. Раскрытие художественного образа исполняемого произведения.</p> <p>2. Свободное управление пианистическим аппаратом без лишних движений, с нужной опорой в концах пальцев. Выработка целесообразных, целенаправленных движений. Развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Организация аппарата в октавной технике.</p> <p>3. Воспитание аппикатурной гибкости – умения отказаться от привычного порядка следования пальцев, преодоление аппикатурного стереотипа. Освоение нетрадиционных вариантов гаммообразных последовательностей. Использование аппикатуры октав в этюдах.</p> <p>4. Изучить 4-5 этюдов.</p> <p>5. М. Лонг. Упражнения на октавы и аккорды. А. Корто. Упражнения на технику двойных нот. Р. Иозефи. Упражнения на двойные ноты.</p>

Этюды. Примерный репертуарный список.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. № 1- 6.</p> <p>Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева</p> <p>Н. Любарский. Этюд.</p> <p>Е. Гнесина. Этюд C-Dur</p> <p>А. Николаев. Этюд C-Dur</p> <p>А. Жилинский. Этюд G-Dur</p> <p>С. Майкапар. Этюд a-moll</p> <p>К. Гурлит. Этюд C-Dur</p> <p>А. Гедике. Этюд e-moll</p> <p>К. Гурлит. Этюд a-moll</p> <p>Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. №1 (по выбору).</p> <p>Этюды для фортепиано на разные виды техники.1 кл. сост. Р. Гиндин. М. Карафинка. (по выбору).</p> <p>Г. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1 – 30.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин.</p> <p>Этюды (по выбору).</p> <p>А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч 37. № 1,2,3,6,7.</p> <p>Е. Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору)</p> <p style="padding-left: 40px;">Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19</p> <p>А. Шитте. Этюды №1-15 соч. 108</p> <p style="padding-left: 40px;">Этюды №1-20 соч.160</p> <p>Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып. 1 №№ 2-29</p>	<p>К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера. Ч. I №№ 10,11, 13-18,20,21,23-29,40.</p> <p>Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. №1 (по выбору).</p> <p>Этюды для фортепиано на разные виды техники.2 кл.Сост. Р. Гиндин М. Карафинка. (по выбору).</p> <p>А. Лемуан. Соч. 37</p> <p>Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27</p> <p>Т. Беренс. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. сост Н. Любомудрова</p> <p>К. Сорокин. Этюды (по выбору).</p> <p>Юный пианист вып.1 сост и ред. Л. Ройзман и В. Натансон.</p> <p>Этюды мл. кл. в 5 Е. Гнесина 3 этюда</p> <p style="padding-left: 40px;">А. Гедике 2 этюда.</p> <p>Т. Родионова Этюд.</p> <p>М. Клементи Этюд G-Dur.</p> <p>А. Шитте соч. 160 № 6, 7, 8</p> <p>Майкапар Росинки</p> <p>И. Берхович Этюд a-moll</p> <p>Ж. Дювернуа соч. 176 №13</p> <p>А. Жилинскис. Этюд G-Dur</p> <p>А. Лемуан. Этюд C-Dur</p> <p>А. Гедике. Этюд C-Dur, e-moll, a-moll</p> <p>А. Дювернуа. Этюд G-Dur</p> <p>Н. Любарский. Этюд</p> <p>А. Жилинский. Хоровод (этиюд).</p> <p>Ф. Рыбицкий. Зефир (этиюд)</p> <p>М. Парцхаладзе. Этюд</p> <p>З. Блажек. «Радостная минута»</p> <p>Р. Леденев. «Неприятное происшествие»</p> <p>А. Гречанинов. Этюд E-Dur, G-Dur</p>	<p>К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч. I. №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано III кл. ДМШ. Сост. и ред. А. Бакумов, К. Сорокина (по выбору).</p> <p>А. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9.</p> <p>Этюды на разные виды техники 3 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка (по выбору).</p> <p>Т. Лак. Соч 172 Этюды: № 4-6, 8, 16, 18.</p> <p>А. Лемуан. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов. № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.</p> <p>Т. Назарова. Этюд.</p> <p>Н. Горлов. Этюды.</p> <p>И. Арсеев. Вперегонки.</p> <p>К. Черни. Соч. 599. Этюды № 1, 2, 3.</p> <p>А. Бертини. Соч. 100. Этюд № 12.</p> <p>Т. Беренс. Соч. 88. Этюды № 6, 8, 10.</p> <p>А. Райчев. Этюд</p> <p>Э. Тамберг. Этюд 9 соч. 13</p> <p>В. Тигранян. Этюд</p> <p>А. Гедике. Этюд 2 соч. 60</p> <p>Е. Голубев. «Игра в мяч» (этиюд)</p> <p>М. Парцхаладзе. Этюд 2 соч.6</p> <p>А. Лемуан. Этюд 22 соч.37</p> <p>В. Дьяченко. «В гостях у Карла Черни»</p> <p>К. Сорокин. Этюд</p> <p>Т. Родионова. Концертный этюд</p> <p>К. Черни. Этюд C-Dur, G-Dur, Es-Dur соч.599</p> <p>Т. Назарова. «Струйки» (этиюд)</p> <p>С. Майкапар. «У моря ночью»</p> <p>В. Зиринг. Этюд 1, 2 соч. 36</p> <p>К. Черни. Этюды 5, 7, 13, 15, 24, 26, 28, 33-35 соч. 821</p>	<p>К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч 2. № 6, 8, 12.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Ред.А. Бакулов.</p> <p>К. Сорокин. Этюды (по выбору).</p> <p>С. Хеллер. Соч. 45. Этюд № 23.</p> <p>Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 кл. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. (по выбору).</p> <p>А. Лемуан. Соч. 37. Этюды № 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44. 48, 50.</p> <p>А. Лешгорн. Соч.66. Этюды № 1-4.</p> <p>А. Гедике. Соч. 59 Этюд № 12.</p> <p>Л. Ревуцкий. Два этюда.</p> <p>Э. Тамберг. Соч. 13 № 9.</p> <p>Т. Беренс. Соч.61 № 4. 6, 13, 15, 19.</p> <p>К. Черни. Соч. 299 № 1, 2, 3, 4.</p> <p>Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников.(по выбору).</p> <p>А. Бертини. Соч. 29 Этюд № 6.</p> <p>Т. Лак. Соч. 75. Этюды № 1, 9.</p> <p>Е. Гнесина. «Волчок».</p> <p>К. Черни. Соч. 718. Этюд № 11</p> <p style="padding-left: 40px;">Соч. 636. Этюд № 24</p> <p style="padding-left: 40px;">Соч. 599. Этюд № 92.</p> <p>А. Иванов. «Веселая игра»</p> <p>В. Полторацкий. «Дождик»</p> <p>Г. Свиридов. «Маленькая токката»</p> <p>Р. Леденев. «Ливень»</p> <p>И. Худoley. Этюд</p> <p>Х. Леммик. «Песня птиц»</p> <p>Г. Фирд. Галоп</p> <p>М. Раухвергер. Этюд</p> <p>М. Парцхаладзе. Этюд g-moll</p> <p>А. Стоянов. «Веселое приключение»</p> <p>В. Зиринг. Этюд соч.20</p> <p>А. Лемба. Этюд F-Dur</p>

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<p>К. Черни. Избранные фортепианные этюды. под ред. Г. Гермера. Ч.2 №№ 9-12, 15-21, 24-32 Соч. 299 Школа беглости. № 6, 7, 11 Соч. 337 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч. 718 Этюды №1, 2, 4, 6 Соч. 821 Этюды №25, 26, 28, 33, 43, 45, 53</p> <p>Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс. сост. Р. Гиндин, М. Карафинка (по выбору) Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников (по выбору) Д. Кабалевский. Соч.27 Этюды A-Dur, F-Dur, a-moll А. Лешгорн. Соч.136 Школа беглости. Этюд №7 Соч. 66 Этюды №5-9, 12, 18-20</p> <p>А. Бертини. Соч. 29 Этюды №1,8,13, 18, 20 Соч. 32 Этюды №31, 39</p> <p>Г. Беренс. Соч.61. Этюды №4, 18-20, 32 Соч.88 Этюды №10, 17, 28</p> <p>Л. Шитте. Соч.68. Этюды №7, 11, 12, 16, 18, 19</p> <p>С. Геллер. Соч.45 Этюд №18</p> <p>Т. Лаг. Соч.75 Этюды №1, 3-5 Соч.95 Этюды №11, 19, 20</p> <p>В. Жубинская. Детский альбом: Этюд</p> <p>В. Зиринг. Соч.30 Этюды №1, 2</p> <p>Г. Киркор. Соч.15 Этюды №5, 7</p> <p>В. Косенко. Соч. 15 Этюд №16</p> <p>С. Майкапар. Вроде жиги (этюд), Бурный поток (этюд)</p> <p>Т. Николаева. Детский альбом: Этюд</p> <p>Г. Пахульский. Маленький этюд</p> <p>М. Рахвергер. 25 этюдов для фортепиано. №1, 8 Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по выбору) Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)</p>	<p>К. Черни. соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.299 Школа беглости. № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 класс. Сост. Р. Гиндин., М. Карафинка. (по выбору). Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников (по выбору). Ф. Калькбреннер. Соч. 126. Этюды №1, 2, 4. А. Лешгорн. Соч. 66. Этюды №1, 15. 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости № 3, 9, 13, 19, 21.</p> <p>И. Крамер. Соч. 60. Этюды № 1, 3, 9.</p> <p>Л. Шитте. Соч. 68. 25 этюдов №21, 23, 25.</p> <p>Р. Щедрин. Этюд a-moll.</p> <p>А. Равина. Соч. 50. Гармонические этюды №7, 8.</p> <p>Г. Беренс. Соч. 61. Этюды №11, 12. 16, 28, 35, 37.</p> <p>С. Геллер. Соч. 46. Этюд №26.</p> <p>С. Майкапар. Соч. 31. Стаккато-прелюдия №4.</p> <p>И. Крамер. Ред. Г. Бюлов. Этюды №1, 4.</p> <p>К. Деринг. «Листья в воздухе».</p> <p>Г. Пахульский. Маленький этюд B-Dur.</p> <p>Ж. Гордо. «Ручеек».</p> <p>А. Аренский. Соч. 41. Этюд №4.</p> <p>А. Лядов. Соч. 40. Этюд №1.</p> <p>М. Мошковский. Соч. 18. Этюды №3, 8, 10, 11.</p> <p>К. Черни. Соч.740. (по выбору). Тетр. I-II. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5. (по выбору). Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5. (по выбору). Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. Э. Федорченко, Е. Эфрусси. (по выбору).</p>	<p>К. Черни. Соч. 822. Этюд № 3. Соч. 335. Этюд № 4.</p> <p>Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 класс. Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. (по выбору). Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. (по выбору). А. Лешгорн. Соч. 136. Школа беглости. (по выбору). И. Гуммель. Соч. 125. Этюды № 1,8, 11. И. Лев. Соч. 281. №1, 2. И. Крамер. Ред. Г. Бюлов. Этюды № 5, 10. Ф. Калькбреннер. Соч. 143. Этюды №14, 24. П. Чайковский. Соч. 40. Этюд №1. А. Волленгаут. Соч. 22. Этюды № 1, 2. А. Полонский. Токката. Д. Шостакович. Соч. 34. Этюд № 5. Д. Кабалевский. Соч. 38. Этюд №3. Э. Григ. Соч. 73. Этюд № 5. Ф. Бургмюллер. Соч. 105. Этюды № 4, 5. А. Гедике. Соч. 22. Этюд № 3. Э. Зауэр. Этюд. И. Кесслер. Соч. 20. Этюд № 9. Т. Куллак. Соч. 48. Этюды № 4, 6. С. Майкапар. Октавное интермеццо. Г. Шмидт. Соч. 3. Этюды 22, 23. Н. Раков. Этюд a-moll. А. Лядов. Соч. 37. Этюд F-Dur. М. Мошелес. Соч. 70. Этюды №2, 3, 6, 8, 10, 12. М. Мошковский. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов № 1-6,9, 13,15. К. Черни. Соч. 740. Искусство беглости пальцев (по выбору). Тетр. III-IV. Ф. Лист. Юношеские этюды № 2, 4, 8, 12.</p>	<p>Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд Клементи М. Этюды (по выбору) Крамер И. Этюды (наиболее трудные) Кобылянский А. шесть октавных этюдов (по выбору) Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору) Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору) М.Клементи – К.Таузиг. 29 этюдов (по выбору).</p>

Подбор по слуху. Транспонирование. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Формирование звуковысотных и ритмических представлений, развитие музыкального слуха, памяти. Направление внимания на восприятие подбираемой песни как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. Транспонирование по слуху - осознание аппликатурных интервалов, гармоний</p>		<p>Развитие мелодического слуха и гармонического представления отдельных интервалов и аккордов. Освоение фактурных и ладовых элементов музыкальной речи. Анализ мелодии: уметь найти окончания фраз; определить, в каких они тональностях. Выявление жанровых и характерных особенностей мелодии при подборе аккомпанемента. Транспонирование по нотам - развитие тональных ощущений и представлений</p>	
<p>1. Подбор мелодий выученных песен одной рукой от разных звуков (знакомство с клавиатурой). Подбор отрывков песен, построенных поступенно и по звукам тонального трезвучия, имеющих более или менее законченный характер и ясную ладовую основу.</p> <p>2. Знакомство с простейшим аккомпанементом на выдержанной тонической квинте.</p> <p>3. Подбор по слуху басового голоса.</p> <p>4. Р.н.п. «Как под горкой», «Зайчик», «Солнышко». М. Красев, сл. З. Александровой «Елочка» Р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей», «А мы просо сеяли»</p> <p>5. Транспонирование подобранных по слуху мелодий от разных звуков (в тональностях С, G, F, a, d)</p>	<p>1. Подбор песенных мелодий со скачками на квинту, септиму, кварту, сексту. Использование тональностей с двумя и более знаками альтерации. Подбор к знакомым мелодиям второго голоса (параллельные терции)</p> <p>2. Игра выученных песен с аккомпанементом основой которого является тоническая квинта с вспомогательными звуками и тонические терции с проходящими звуками на органном пункте тоники.</p> <p>3. Использование простейших фактурных вариантов аккомпанемента.</p> <p>4. М. Красев. «Елочка». Р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Сад», «Во поле береза стояла», «Веселые гуси». А. Филиппенко. «Цыплята». Пол.н.п. «Сапожник» Р.н.п. «Лен зеленой»</p> <p>5. Транспонирование подобранных мелодий из До-мажора в ближайшие тональности.</p>	<p>1. Подбор мелодий с подголоском, используя пройденные интервалы (терции, кварты, квинты, сексты). Использование в мелодии параллельных секст.</p> <p>2. Подбор баса к мелодии, используя главные ступени лада (I, IV, V).</p> <p>3. Начало формирования аккомпанемента гармонического вида, различной фактуры. Фактурные варианты аккомпанемента в характере вальса и польки (трехдольные и двухдольные).</p> <p>4. Бел. н. п. «Бульба». Р.н.п. «А мы просо сеяли». М. Качурбина. «Мишка с куклой». Б.н.п. «Янка». В.Шаинский. «Песня про кузнечика». Чешск.н.п. «Аннушка».А. Спадавеккиа. «Добрый жук». Д. Кабалевский. «Наш край».</p> <p>5. Транспонирование пьес из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки. (К. Черни.- Г. Гермер №1-6) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.</p>	<p>1. Подбор мелодий с двухголосным изложением с использованием всех пройденных интервалов (включая септиму и тритоны).</p> <p>2. Гармонизация мелодий (Т, S, D, D7). Продолжение работы над басовым голосом (движение баса по основным, терцовым и квинтовым тонам главных трезвучий лада, вспомогательные и проходящие звуки).</p> <p>3. Усложнение фактурного вида сопровождения (использование ритмических рисунков триоли, син-копы, пунктирного ритма, размера 6/8). Фактурные варианты аккомпанемента в характере марша.</p> <p>4. р.н.п. «Во кузнице», «Со вьюном я хожу», «Дубинушка», «Ах вы, сени». В. Шаинский. Песенка чебурашки.</p> <p>5. Транспонирование в различные тональности несложных в ладовом, тональном, фактурном отношении пьес и этюдов. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Р.н.п. «Во кузнице».</p>

5 класс	6 класс	7-8 класс
<p>1. Развитие и укрепление ладотональных двигательных и зрительно-слуховых представлений. Максимальная активизация слуха. Воспитание умения самостоятельно использовать в подборе по слуху и транспонированию теоретических знаний.</p>		
<p>1. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, отклонениями из минора в параллельный мажор и тональность субдоминанты.</p> <p>2. Гармонизация мелодии с использованием всех обращений главных трезвучий лада. Половинная и полная каденции.</p> <p>3. Использование фактурных вариантов аккомпанемента в характере песни, романса. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов.</p> <p>4. Р.н.п. «Журавель», «Голова болит». А. Александров «Священная война». В. Мурадели «Россия – Родина моя». Э. Колмановский. «Алеша» А. Пахмутова. «Главное, ребята, сердцем не стареть».</p> <p>5. Транспонирование пьес с развитым мелодическим движением, усложненной ритмической структурой, имеющих простую гармонизацию. Н. Мясковский. Беззаботная песенка. Л. Книппер. Степная кавалерийская.</p>	<p>1. Подбор мелодии с диатонической секвенцией с фактурным сопровождением, включающим септаккорды побочных ступеней лада. Модуляции из мажора в параллельный минор, в тональность доминанты.</p> <p>2. Гармонизация мелодий с использованием обращений D7, неполных D7, D5/6, D2.</p> <p>3. Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента (диатонических секвенций, последовательных отклонений из минора в тональность субдоминанты).</p> <p>4. Р.н.п. «Белолица, круглолица», «Раскинулось море широко» Ю. Чичков. «Родная песенка». В. Баснер «На безымянной высоте» В. Мигуля «Поговори со мною, мама» В. Мурадели. «Россия – Родина моя».</p> <p>5. Усложнение музыкального материала по фактуре и ладо-тональному плану. Б. Дварионас. Прелюдия. Р. Шуман. Сицилийская песенка.</p>	<p>1. Гармонизация мелодии по цифровке (знакомство с обозначением уменьшенного вводного септаккорда и альтерации звуков в аккордах).</p> <p>2. Гармонизация мелодий с отклонениями во все родственные тональности, с использованием аккордов двойной доминанты.</p> <p>3. Освоение более сложных фактурных вариантов сопровождения.</p> <p>4. Т. Хренников «Песня о Москве». А. Пахмутова «Беловежская пушка». А. Новиков «Смуглянка». Я. Френкель «Журавли» В. Баснер. «На безымянной высоте». Д. Тухманов. «День победы».</p> <p>5. Усложнение музыкального материала по объему и фактуре. К. Рейнеке. Сонатина В –Dur. П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома». Д. Штейбельт. Адажио.</p>

Чтение нот с листа. Алгоритмизация учебных задач.

1 класс	2 класс.	3 класс.	4 класс.
<p>1. Формирование навыка зрительного анализа нотного текста совместно с педагогом. Знакомство с начальными аппликатурными принципами и штрихами (non legato, legato, staccato).</p> <p>2. Учащийся должен уметь читать с листа пьесы :</p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосные, однотонального плана; - с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами; фразами и мотивами с точным повторением, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; - в одной аппликатурной позиции (поступенные, со скачками). - уметь прочесть графически горизонтальные мотивы в пределах аппликатурной позиции (поступенной, со скачками). <p>В течение года учащийся должен прочитать с листа 40 – 50 одноголосных произведений.</p>	<p>1. Осмысление размера, лада, тональности, фиксирование в музыкальных построениях ритмической, мелодической повторности, выявление характерных особенностей мелодии – поступенное движение, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки лада.</p> <p>2. Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять пьесы, основанные на симметричном движении обеих рук, параллельным движением в октаву, с сопровождением на выдержанном звуке (интервале), с параллельно-ладовой переменностью; - использовать в игре мелкие длительности, более сложный ритмический рисунок - уметь применять верные аппликатурные комплексы интервалов («секунда», «терция», «кварта», «квинта»); - графически читать вертикальные комплексы («секунда», «терция», «кварта», «квинта»). <p>В течение года учащийся должен прочитать с листа 30 – 40 одноголосных произведений в тональностях до двух знаков.</p>	<p>1. Развитие творческих навыков на более сложном фактурном материале: использование элементов полифонической игры (подголосочной). Формирование умения зрительно ощущать и внутренне чувствовать законченную музыкальную мысль, разобраться в строении пьес двух и трехчастной формы. Раскрытие образно-эмоционального содержания. Выработка навыка нотного графического стереотипа аккордов и интервалов.</p> <p>2. Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь читать пьесы подголосочной полифонии, с аккомпанементом бас-аккорд, разложенные аккорды, с усложненным ладогармоническим тяготением - научиться точно исполнять ритмический рисунок – пунктирный ритм. - уметь выбрать верную аппикатуру всех интервалов (двойных нот), познакомиться со сменой позиций в гаммах и арпеджио, исполнении T^3 и его обращений; - следить за мелодическим направлением, охватывая взглядом целые группы нот. Графически читать горизонтально гаммообразные последовательности, выходящие за пределы позиции. <p>В течение года прочитать 30-40 произведений в тональностях до трех знаков.</p>	<p>1. Дальнейшее развитие навыков быстрого чтения с листа на пьесах различной фактуры: аккордовой, имитационной полифонии. Работа над образным прочтением нотного текста, выявление особенностей жанров музыки средствами музыкальной выразительности (динамика, артикуляция, ритмическая организация).</p> <p>2. Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения, уметь читать с листа пьесы с отклонением в тональность D, произведения имитационной полифонии; - исполнять произведения в размере $\frac{6}{8}$, справляться со сложным ритмическим рисунком (триоли, синкопы); - овладеть аппикатурной техникой исполнения аккордовых последовательностей в форме гармонических фигураций; - освоить чтение вертикальных и горизонтальных комплексов, «развернутой вертикали», умение воспринимать нотную графику по контурным очертаниям. <p>В течение года прочитать 30-40 произведений в тональностях до четырех знаков.</p>

5 класс	6 класс.	7-8 класс
<p>1. Чтение пьес с все более сложной артикуляцией, динамикой, усложнением интонационного содержания. Усвоение различных типов структур, композиционного строения произведений. Использование в работе метода «фотографирования». Овладение навыком «относительного» чтения и предварительного анализа.</p> <p>2. Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить пьесы с совмещением контрастных звучаний в различных пластах фактуры; мелодическим, ритмическим и артикуляционным различием голосов; - с использованием смешанных размеров, ладов народной музыки ($5/4$, $7/4$); - использовать верные аппликатурные формулы в интервалах и септаккордах; - комплексно прочитывать различные виды аккордов и гармонических фигураций с постепенным увеличением негармонических звуковых сочетаний (септаккорды полные и с пропущенным звуком). <p>Читать произведения в любых тональностях.</p>	<p>1. Чтение с листа произведений современных композиторов с внеладовыми мелодико-интервальными связями, произведений с сочетанием различных типов фактур (гомофонно-гармонической, полифонической). Раскрытие характера и образного содержания произведения.</p> <p>2. Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа произведения имитационно-канонической полифонии, 3х голосной имитационной полифонии; - читать пьесы с переменным размером, полиритмией; - использовать верные аппликатурные формулы в «октавах», в обращениях септаккордов, пользоваться нестандартной аппликатурой в аккордах; - прочитывать вертикальные комплексы созвучий из 3-х и 4-х звуков (нетерцового строения), обращения септаккордов. <p>Читать произведения в любых тональностях.</p>	<p><u>1. Закрепление приобретенных навыков.</u> Выявление взаимосвязи формообразования, закономерностей музыкального языка, жанровых и стилевых особенностей с образным содержанием произведения.</p> <p>2. Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыком предварительного анализа: определение размера, ладотональности, особенностей звуковысотной организации мелодии, характерных особенностей фактуры, ритмического рисунка, выявление жанровых особенностей; - читать с листа произведения любого размера, со сложными ритмическими рисунками; - знать принципы построения аппликатуры в различных видах фактуры, уметь использовать верные аппликатурные формулы, выбирать оптимальный аппликатурный вариант; - уметь воспринимать нотную графику по горизонтали и по вертикали комплексами (скорочтение) <p>Читать произведения в любых тональностях.</p>

Чтение с листа. Примерный репертуарный список

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Русские народные песни. «Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Пойду ль я», «Там за речкой, там за перевалом», «Пастушок», «На зелёном лугу», «Скок, скок, поскок», «Как по морю, морю синему», «Вечерком красна девицу», «Зайнька», «Сею, вею, сею, вею», «Как за речкой, да за Дарьюю».</p> <p>М. Красев «Топ-топ», «Белочка», «Ёлочка», «Детская песенка».</p> <p>А. Филиппенко «Новогодняя», «Цыплята».</p> <p>Т. Топатенко «За грибами», «Солнышко».</p> <p>Е. Тиличеева «Берёзка», «Флажки».</p> <p>Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка».</p> <p>М. Раухвербер «Корова».</p> <p>Ю. Вейсберг «Про Машу».</p> <p>В. Герчик «Два дружка-петушка».</p> <p>Ю. Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка».</p> <p>Я. Медынь «Одуванчик».</p> <p>С. Степшина «Игра в мяч».</p> <p>Ю. Щуровский «Мышонок».</p> <p>Э. Сигмейстер «Скользя по льду».</p> <p>А. Корнеа-Ионеску «Фамфары», «Грустная песенка».</p> <p>М. Музафоров «Дождик».</p> <p>В. Беляев «Плясуны», «Шаг за шагом», «Мелодия».</p> <p>В. Маркевичуна «Колыбельная песенка», «Марш».</p> <p style="text-align: center;">Ансамбли.</p> <p>А. Самонов «Говори Москва».</p> <p>Е. Ботяров «Музыкальная шкатулка».</p> <p>В. Овчинников «Звонят бубенчики».</p> <p>В. Алгафонников «Сорока».</p> <p style="text-align: center;">«Уж как шла лиса по тропке»,</p> <p style="text-align: center;">«Спать пора».</p>	<p>Русские народные песни. «Уж вы, гости мои», «Во поле берёза стояла», «Коса ль моя, косынка»(анс.), «У ворот, ворот», «Встала раненько», «Как по лугу, по лужочку», «Ах вы, сени мои», «Колыбельная», «Уж ты, поле моё», «У меня ль во садочке», «Во кузнице» (анс.)</p> <p>Л. Кершнер. Немецкая песенка.</p> <p>М. Старокадомский «Зайчик».</p> <p>А. Островский «Срят усталые игрушки».</p> <p>И. Филипп «Колыбельная».</p> <p>Т. Самотринская «Пастух играет».</p> <p>Т. Назарова-Метиер «Монгольская песня»(анс.)</p> <p>И. Юрме «В кузнице».</p> <p>М. Степаненко «Обидели».</p> <p>Б. Барток «Пьеса».</p> <p>Б. Тартош «Терция».</p> <p>И. Карешвская «Песенка».</p> <p>В. Кинта «Звонь».</p> <p>З. Кадай «Пьеса».</p> <p>Д. Кабалевский «Пьеса», «Вроде марша» соч. 39 №3, «Труда и барабан».</p> <p>Т. Родионова «Караван».</p> <p>И. Ильин «Пьеса».</p> <p>В. Семенов «Заиграй, моя волынка».</p> <p>С. Сароян «Кукле».</p> <p>В. Волков «Ласковая песенка».</p> <p>Ч. Курымов «Грустная песенка».</p>	<p>Н. Владыкина-Бачинская «Волынка».</p> <p>А. Жилинский «Этюд».</p> <p>А. Гедике «Плясовая».</p> <p>Д. Кабалевский «Колыбельная», «Вроде вальса», «Вальс», «Маленькая полька».</p> <p style="text-align: center;">Русские народные песни в обработке русских композиторов.</p> <p>П. Чайковский «У ворот, ворот»(анс.)</p> <p>М. Балакирев «Эй, ухнем!»(анс.) «На Волге»(анс.)</p> <p>Р. Шуберт «Немецкий танец»(анс.)</p> <p>В. Беляев «Славянский танец»(анс.) «Эстонский танец»(анс.)</p> <p>Э. Човек «Перед зеркалом».</p> <p>М. Кашшан «Голубой платочек».</p> <p>А. Корнеа-Ионеску «Пьеса».</p> <p>Г. Окунев «Отражение в воде».</p> <p>С. Губайдумка «Песенка».</p> <p>Б. Барток «Противоположное движение».</p> <p>М. Крутицкий «Зима».</p> <p>Ю. Абелев «В степи».</p> <p>Я. Кипетеи «Утро в лесу».</p> <p>Т. Родионова «Кукушечка».</p> <p>Ж. Арман «Пьеса», «Эхо».</p> <p>У. Раджибеков «Вечер настал».</p> <p>И. Беркович «Ой, джигуне, джигуне».</p> <p style="text-align: center;">Русские народные песни.</p> <p>«На горе-то калина», «Кручина».</p> <p>У. Н. п. «Дударик».</p> <p>Грузинская народная песня «Сулико».</p> <p>А. Руббах «Вальс».</p> <p>Ю. Слонов «Полька».</p> <p>Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».</p> <p>Д. Шостакович «Вальс».</p> <p>В. Курочкин «Вальс».</p> <p>А. Коломнец «Маленький вальс».</p> <p>Н. Мясковский «Беззаботная песенка».</p> <p>Э. Тетцель «Прелюдия».</p>	<p>А. Кикта «течёт Дунай».</p> <p>Э. Сигмейстер «Вниз по Миссисипи».</p> <p>А. Жилинский «Старинный танец».</p> <p>Э. Кодай «Канон».</p> <p>С. Павлюченко «Фугетта».</p> <p>А. Балтин «Переключка».</p> <p>Ю. Щуровский «Инвенция».</p> <p>Ж. Арман «Фугетта».</p> <p>Т. Салютринская «Русская песня».</p> <p>Русские народные песни «Тонкая рябина», «Ходит ветер у ворот».</p> <p>А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик».</p> <p>Итальянская народная песня «Санта Лючия».</p> <p>Чешская народная песня «Аннушка».</p> <p>Е. Мейлих «Чешский танец».</p> <p>С. Майкапар «Вальс».</p> <p>А. Хачатурян «Вечерняя сказка».</p> <p>Л. Бетховен «Танец».</p> <p>Б. Чайковский «Вальс».</p> <p>А. Гладковский «Маленькая танцовщица».</p> <p>Э. Денисов «Кукольный вальс».</p> <p>А. Гречаников «Вальс» соч. 98№15</p> <p>Г. Свиридов «Грустная песня».</p> <p>Ш. Гупо «Вальс» из оперы «Фаус».</p> <p>П. Чайковский «Наталья-вальс».</p> <p>И. Беркович «Вариации на русские народные песни», «Во саду ли, в огороде», «Мазурка».</p> <p>И. С. Бах «Маленькие прелюдии» C-dur.</p> <p>Э. Мегюль «Трио из Менуэта».</p> <p>А. Гречаников «На качелях».</p> <p>Э. Сигмейстер «Уличные игры».</p> <p>П. Чайковский «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка».</p>

5 класс	6 класс	7 -8 класс
<p>Д. Кабалевский «Ночью на реке».</p> <p>С. Майкапар «Сказочка».</p> <p>Н. Любарский «Чешская песня».</p> <p>Б. Надеждин «Узбекский танец».</p> <p>Н. Граупнер «Бурре».</p> <p>Д. Шостакович «Шарманка».</p> <p>С. Прокофьев «Сказочка».</p> <p>А. Хачатурян «Андантино».</p> <p>А. Гедике «Миниатюра».</p> <p>Б.Дварионас «Прелюдия».</p> <p>А. Гречанинов «Грустная песенка».</p> <p>В. А. Моцарт «Менуэт».</p> <p>В. А. Моцарт «Юмореска».</p> <p>А. Корелли «Сарабанда».</p> <p>И. Кригер «Менуэт».</p> <p>С. Слошеская «Под дождём мы поём».</p> <p>Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», «Сицилийская песенка».</p> <p>П. Чайковский «Мазурка», «Мужик на гармошке играет».</p> <p>Д. Штейбельт «Адажио», «Сонатина» C-dur.</p> <p>И. Плейель «Сонатина» D-dur.</p> <p>К. Рейнеке «Сонатина» B-dur.</p> <p>Л. Бетховен «Сонатина» Y-dur.</p> <p>М. Клементи «Сонатина» C-dur.</p> <p>В. А. Моцарт «Вариации».</p> <p>Вариации на тему русских народных песен</p> <p>И. Беркович, Н. Любарский, Д. Кабалевский соч.51 №1. Д. Кабалевский соч.51 № 2.</p> <p>Ф. Кулау «Вариации» соч.42.</p> <p>А. Диабелли «Сонатина» F-dur.</p> <p>Этюды</p> <p>Л. Шитте, К. Гурлит, К. Черни, Р. Беренс, А. Лемуан, М. Геллер, С. Майкапар, А. Жилинский.</p>	<p>А. Гедике. Миниатюра.</p> <p>Д. Кабалевский. Шуточка.</p> <p>А. Эшпай. «Перпелочка».</p> <p>Д. Шостакович. Танец.</p> <p>Й. Гайдн. Менует.</p> <p>Г. Пахульский. Прелюдия.</p> <p>С. Прокофьев. Марш, Прогулка.</p> <p>Р. Шуман. «Дед Мороз», Пьеса.</p> <p>Э. Григ. Народный напев.</p> <p>Н. Раков. Рассказ.</p> <p>Д. Кабалевский. Токкатина.</p> <p>Д. Чимароза. Соната G-Dur</p> <p>М. Клементи. Сонатина. a-moll/</p> <p>Д. Циполли. Фугетта</p> <p>М. Глинка. Двухголосная fuga.</p> <p>А. Гречанинов. «Облака плывут»</p> <p>В. Зиринг. «В лесу», «Русская песня»</p> <p>К. Черни. Соч.139 Этюд №100</p> <p>С. Ляпунов. Этюд</p> <p>А. Гедике. Соч.47 Этюды № 8, 20, 26</p> <p>Н.. Мяковский. «Элегическое настроение»</p> <p>Ю. Болдырев. «Русская»</p> <p>А. Диабелли. Сонатина G-Dur</p> <p>К. Вебер. Сонатина C-Dur</p> <p>Л. Бетховен. Сонатина F-Dur</p> <p>Ф. Кулау. Сонатина C-Dur</p> <p>Я. Медынь. Сонатина C-Dur</p> <p>В. Моцарт. Сонатина C-Dur</p> <p>Сонатина B-Dur</p> <p>Ю, Рожавская Сонатина</p> <p>С. Майкапар. Санотина</p> <p>Ю. Щуровский. Украинская сонатина.</p>	<p>Е. Гайдн. Адажио E-Dur</p> <p>Ф. Куперен. «Чувство»</p> <p>Ф. Шуберт. Три немецких танца</p> <p>А. Гедике. Миниатюры e-moll, G-Dur</p> <p>Э. Григ. «Кулок», «Последняя субботняя ночь»</p> <p>К. Нильсен. Арабеска. Миньона.</p> <p>Б. Мартину. «На ферме»</p> <p>М. Глинка. Мазурка C-Dur</p> <p>Р. Глиер. Романс</p> <p>Д. Кабалевский. Новелла</p> <p>А. Эшпай. «Игра»</p> <p>Г. Окунев. «Листопад», «Интермеццо».</p> <p>С. Разоренов. Менуэт g-moll</p> <p>Г. Коннос. «Грустная песенка»</p> <p>Л. Лукомский. Хоровод</p> <p>Ф. Мендельсон. «Детская песня» D-Dur</p> <p>А. Гречанинов. «Признание»</p> <p>К. Караев. «Дождь идет»</p> <p>Д. Кабалевский. Три этюда.</p> <p>А. Хачатурян. Этюд</p> <p>Г. Пхульский. Маленький этюд.</p> <p>Этюды Г. Беренса, А. Бертини, Л. Шитте, А. Лешгорна, К. Черни, А. Лемуана по выбору.</p> <p>Д. Скарлатти. Соната F-Dur</p> <p>Д. Сандони. Соната d-moll</p> <p>Д. Чимароза. Соната a-moll</p> <p>Соната B-Dur</p> <p>Г. Гендель. Соната C-Dur</p> <p>Г. Грациоли. Соната G-Dur</p> <p>М. Клементи. Сонатины D-Dur, B-Dur, G-Dur, Es-Dur</p> <p>В. Моцарт. Сонатина A-Dur</p> <p>Сонатина C-Dur</p>

Развитие интеллектуальных способностей. Общие понятия и музыкальные термины.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7-8 класс
<p>Жанр: песня, танец, марш. Мелодия, интонация, фраза, штрихи: legato, non legato, staccato. Лад, мажор, минор, гармония, регистр. Гамма, трезвучие. Полифония, менуэт, подголосок. Тема, вариация, сонатина. Рондо. Рефрен. Реприза, пауза. Аппликатура. Характер.</p> <p>Forte Piano Crescendo Diminuendo</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость Кантилена Артикуляция, мотив, фраза. Ритм. Темп. Пульс. Голосоведение. Канон. Имитация. Контрастная полифония. Менуэт. Ария. Буррэ. Сарабанда. Полонез. Прелюдия. Образ, контрастность. Динамика. Педаля. Кульминация.</p> <p>Allegro Moderato Adagio Vivo Ritenuato Legato Staccato</p>	<p>Программное содержание. Романс. Фактура, секвенция, аккомпанемент, «альбертиевы басы». Форма сонатного alllegro: экспозиция, разработка, реприза. Главная, побочная партии. Понятия окраски звука. Тембр. Колорит. Арпеджио, хроматизм. Каденционные обороты. Мелизмы: форшлаг, мордент.</p> <p>Andante Lento Largo Allegretto Presto Andantino Dolce Accelerando ritardando sforzando</p>	<p>Эпоха, классицизм, барокко. Имитационная полифония. Противосложение, интермедия. Оркестровое звучание. Мелизмы: трель. Группетто. Метро-ритм. Пульсация. Аккорды, октавы.</p> <p>Sostenuto Meno mosso Piu mosso Non troppo Rallentando Poco a poco Con fuoco Con brio</p>	<p>Жанры инструментальной музыки (экспромт, ноктюрн, баркарола, юмореска). Сюитные циклы, фугетты, инвенции. Модуляция Нюанс. Агогика. Орнаментика.</p> <p>Grave Molto Assai Con moto Agitato Animato Cantabile Elegante Energico Espressivo Giocoso Grazioso Maestoso Pastoralle pesante</p>	<p>Сонатно-симфонические циклы (соната, симфония, концерт). Стиль. Фуга: контрапункт, стретта. Тесситура. Полупедаля. Тремолирующая педаля.</p> <p>Risoluto Rubato Scherzando Brillante Semplice Sempre Tranquillo Vigoroso Appassionato Comodo Smorzando Allargando</p>	<p>Жанры симфонической музыки (увертюра, фантазия, симфоническая поэма). Жанры инструментальной музыки (рапсодия, скерцо, баллада). Хорошо темперированный клавир: цикл прелюдии и фуги.</p> <p>Patetico Pomposo Spirituoso Strepitoso Alla breve Capriccioso Grandioso Leggiero Mesto Morendo Amoroso deciso</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Формы текущего контроля:

- технические зачеты – 2 раза в год;
- академический концерт – I полугодие;
- прослушивания;
- открытые фестивали, конкурсы, концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов во II полугодии учебного года 1 – 7 классов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и представляет собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на техническом зачете 2 раза в год в присутствии комиссии в составе 2-3 педагогов.

Критерии оценки исполнения гамм, аккордов и арпеджио на техническом зачете.

1. Знание тональностей, аккордов и арпеджио.
2. Выполнение аппликатурных требований.
3. Качество исполнения (ясность артикуляции, ровность звучания, скорость).
4. Организация игрового аппарата (посадка, мышечная свобода, владение техническими приемами, синхронность рук).

На зачетах и контрольных уроках проверяется умение читать с листа, выполнять задания по подбору по слуху, транспонированию.

Контрольные требования и критерии оценки развития практических навыков, творческих способностей и интеллектуального мышления.

1. Прочсть с листа предложенный отрывок (учащийся должен исполнить нотный текст в нужном темпе, без остановок, показывая характер произведения).
2. Транспонировать заранее выбранный отрывок или этюд трудности на 1-2 класса ниже.
3. Проверка теоретических знаний (краткий анализ представленного отрывка: определение формы и тональности, полифоническая или гармоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента, знание параллельных и одноименных тональностей, кварто-квинтового круга и т.д.) Проверка знания музыкальных терминов.

Критерии оценки на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах.

1. Эстрадно-исполнительские качества:
 - а) культура поведения;
 - б) качество выступления (профессионализм, сосредоточенность, проявление волевых качеств, устойчивость внимания, самоконтроль, проявление индивидуальности и артистичности).
2. Организация игрового аппарата:
 - а) посадка, постановка, пластичность действий аппарата, мышечная свобода;
 - б) владение техническими приемами: артикуляция, координация рук, синхронность действий, соотношение звучания элементов фактуры.
3. Художественное исполнение произведения:
 - а) соблюдение авторских указаний;
 - б) точность воспроизведения текста: звуковысотность, метроритм, фразировка, интонирование;
 - в) стиль;
 - г) художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Выступление учащихся на концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Концертная практика учащихся показывает степень индивидуального развития, сформированность определенных способностей и качеств личности:

- развитие интеллектуальной сферы учащихся, реализация знаний, умений и навыков через приобретение собственного опыта культурной деятельности;
- развитие волевых качеств, инициативы, активности, достаточных для осуществления практической концертной деятельности;
- развитие эмоционально-образной сферы, духовных потребностей;
- воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене, любви к игре на публике;
- проявление творческой индивидуальности.

3. Примерный вариант учета и контроля успеваемости в течение года

полугодия			
полугодия	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Примерная программа
1 класс			
I	Прослушивание (декабрь) - 2-3 разнохарактерных произведения		1.И.Филипп Колыбельная К.Друшкевичова «На катке» Е.Гнесина Этюд. 2.Л.Моцарт Менуэт Н.Решевский «Угощение» Л.Шитте Этюд.
II	Академический концерт (март) 2 произведения (ансамбль, этюд) 1.И.Беркович Этюд В.А. Моцарт «Весенняя песня» (анс.) 2.Л.Шитте Этюд соль мажор В.Калинников «Киска» (анс.)	Академический концерт (май) 3 произведения (полифоническое произведение или произведение крупной формы, этюд, пьеса)	1. Моцарт Л. Бурре ми минор Шитте Л. Этюд №1 соч.160 Гедике А. Ригодон соч.46 2. М.Клементи Сонатина до мажор I часть Геталова О. «Мой милый черный кот» Гедике А. Этюд №24 соч.32
2 класс			
I	Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)		1 В.А.Моцарт Менуэт фа мажор И.Беркович Сонатина до мажор К.Гурлит Этюд до мажор И.Корневская «Дождик» 2.И.С.Бах Полонез соль минор Т.Хаслингер Сонатина до мажор М.Гозенпуд Этюд до мажор А.Гречанинов «В разлуке»
II		Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)	1.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор Лемуан А. Этюд №17 соч.37 Гедике А. Сонатина до мажор соч.36 Дварионас Б. Прелюдия 2.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Маленькая прелюдия до мажор №2 Черни К.- Гермер Г. Этюд №28 Клементи М. Сонатина соль мажор. Ч.1 соч. 36 Хачатурян А. Андантино

3 класс			
I	<p>Технический зачет (октябрь) - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - транспонирование; - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений - чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		<p>1.Г.Телеман Модерато М.Клементи Сонатина соль мажор 1 часть А.Лемуан Этюд соч.37, №11 Б.Берлин «Обезьянки на дереве»</p> <p>2.И.С.Бах Инвенция до мажор Й.Гайдн Соната до мажор 1 часть К.Черни –Гермер Этюд ре мажор П.Чайковский «Песня жаворонка»</p>
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений; - чтение нот с листа.</p> <p>Зачет по самостоятельно выученной пьесе (март).</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	<p>1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт до минор Лешгорн А. Этюд №15 соч.65 Бетховен Л. Сонатина до мажор Ч.1 Шуман Р. Первая утрата.</p> <p>2.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия ре минор Лемуан А. Этюд №29 соч.37 Дюссек Я. Соч.20 Финал из Сонатины №5 до мажор Глинка М. Чувство</p>

4 класс			
I	<p>Технический зачет (октябрь) - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - транспонирование; - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений - чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		<p>1.Д. Циполи Фугетта ми минор Л. Шитте Этюд соч. 68 3 Ф. Кулау Вариации соль мажор Е. Голубев соч.27 «Заморозки»</p> <p>2.Г. Гендель Куранта фа мажор Т. Лак Этюд ми мажор Й. Гайдн Легкая соната соль мажор Э. Григ «Родная песня»</p>
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений; - чтение нот с листа.</p> <p>Зачет по самостоятельно выученной пьесе (март).</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	<p>1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия до мажор №1 Беренс Г. 32 избранных этюда:23 Чимароза Д. Соната сольци минор Шуман Р. Соч.68 Маленький романс</p> <p>2.Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга) Черни К. Соч.299 Этюд №1 Бетховен Л. Легкая соната до мажор Ч.1 Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома</p>

5 класс			
I	<p>Технический зачет (октябрь) - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - транспонирование; - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений - чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		<p>1.Г.Гендель Аллеманда ре минор Л.Шитте Этюд соч. 68 №5 М.Клементи Сонатина соч.36 №6 1 часть Д.Шостакович Романс</p> <p>2.И.С.Бах Инвенция ля минор К.Чурни-Гермер Этюд №18 (2 ч.) Я.Дюссек Сонатина соч.20 ми-бемоль мажор Ф.Мендельсон Детская пьеса соч.72, №4</p>
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений; - чтение нот с листа.</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	<p>1.И.С.Бах Маленькая прелюдия ре мажор А.Лешгорн Этюд соч.66 №4 Д.Бортнянский Соната до мажор, Рондо А.Глазунов Миниатюра до мажор</p> <p>2. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор Черни К. Соч.299 Этюд №11 Моцарт Соната №15 до мажор Ч.1 (№16 К.545) Лядов А. Маленький вальс соч.26</p>
6 класс			
	<p>Технический зачет - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - транспонирование; - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений - чтение нот с листа.</p> <p>Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		<p>1.И.С.Бах 3-х голосная fuga №4 До мажор К.Черни Этюд соч.636 12 Д.Чимароза Соната до минор Р.Шуман «Незнакомец», «Воспоминание»</p> <p>2.И.С.Бах 3-х голосная инвенция №6 ми мажор А.Лешгорн Этюд соч.66 №24 В.А.Моцарт Соната №19 фа мажор 1 ч. П.Чайковский «Подснежник»</p>
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений; - чтение нот с листа.</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	<p>1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор Лешгорн А. Этюд №17 соч.66 Гайдн Й. Соната соль мажор №12 Ч.1 Щедрин Р. Танец Царя Гороха-фрагмент из балета</p> <p>2.Бах И.С. Трехголосная инвенция №2 до минор Крамер И. 60 избранных этюдов: №10 Бетховен Л. Шесть легких вариаций соль мажор Мендельсон Ф. Песня без слов №20 ми-бемоль мажор</p>

7 класс

I	<p>Технический зачет - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - транспонирование; - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений - чтение нот с листа. Академический концерт (декабрь) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>		<p>1.И.С.Бах Французские сюиты, Аллеманда ми-бемоль мажор К.Черни Этюд соч. 299 №21 Д.Кабалевский Сонатина соч.13 №1 1 ч. Ф.Мендельсон Песня без слов №22</p> <p>2.И.С.Бах Хорошо темперированный клавир.Т.1 Прелюдия и fuga си бемоль мажор. М.Машковский Этюд соль мажор. В.А.Моцарт Соната си-бемоль мажор 1 часть. Э.Григ Ноктюрн соч. 54.</p>
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений; - чтение нот с листа.</p>	<p>Академический концерт (май) - 3-4 произведения (полифоническое произведение и/или произведение крупной формы, этюд, пьеса)</p>	<p>1.Бах И.С. Трехголосная инвенция №7 ми минор Крамер И. соч.60 избранные этюды: №1 Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната ре мажор (финал) Чайковский П. Соч.37 Времена года: Белые ночи.</p> <p>2.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.Т.1 Прелюдия и fuga ре минор Мошковский М.Соч.72 Этюд соль минор №2 Моцарт В. Соната №5 соль мажор Ч.1 (№5 К.283) Прокофьев С. соч.22 Две мимолетности: №1, №10</p>

8 класс

	<p>Технический зачет - контрольные гаммы (2 диезные – Dur, moll); - транспонирование; - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений. 1-ое прослушивание (декабрь) - 2 произведения (полифоническое произведение, произведение крупной формы)</p>		<p>1.М.Глинка Фуга ля минор. К.Черни Этюд соч.299 №29. Й.Гайдн Соната си минор 1 часть. Н.Раков «Легенда» ре минор.</p> <p>2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.Т.1 Прелюдия и fuga до минор. Э.Нейперт Этюд соч.20 №1 Л.Бетховен Девять вариаций ля мажор. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио».</p>
II	<p>Технический зачет (март) - контрольные гаммы (2 бемольные – Dur, moll); - проверка теоретических знаний и музыкальных терминов изучаемых произведений; - чтение нот с листа. 2-е прослушивание (март) - 4 произведения 3-е прослушивание (апрель) - выпускная программа</p>	<p>Итоговая аттестация Экзамен (май) - полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - этюд; - пьеса.</p>	<p>1.Бах И.С. Трехголосная инвенция №12 ля мажор. Лешгорн А. Этюд №15 соч.136. Гайдн Й. Соната ми минор №2 Ч.1. Шостакович Д. Прелюдия №14 ми бемоль минор соч.34</p> <p>2. Черни К. Соч.740 Этюд №17 Кобылянский А. Октавный этюд №1 фа минор Бетховен Л. Соната №5 1 часть Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специально сти.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список учебно-методической литературы. Учебная литература.

1. «Специальное фортепиано». Программа Министерства культуры, М., 1991.
2. «Алгоритмизация процесса обучения по предмету «Специальное фортепиано»». Рабочая программа (преп. Самарина Л.Н., Перова Р.Д., Барановская И.В.)
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. М: «Кифара», 1996.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, уч. пособие, 2-е изд. М.: Советский композитор, 1986
5. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М: Советский композитор, 1989.
6. А. Николаев. Фортепианная игра. М: Музыка. 1987.
7. Хрест. для фортепиано, вып.1, под ред. Любомудровой Н., М.: Музыка, 1964.
8. Маленький пианист, под ред. М.Соколова, М.: Музыка, 1991.
9. Пианист. Шаг за шагом. Учебное пособие под ред. С.Н.Куста. Киев: Музична Украина, 1991.
10. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 1 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XX, 2003.
11. Милич Б. Фортепиано 2 кл. Киев: Музична Украина, 1989.
12. Юным пианистам, 2 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 1988
13. Хрест. для фортепиано, 2 кл., под ред. Турусовой И., М.: Музыка, 2002.
14. Фортепианная тетрадь юн. музыканта, вып.2, М. Глушенко. Л: Музыка, 1989.
15. Калинка, вып.2, А.Бакулов, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1990.
16. Музыка для детей, вып.1, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1986
17. Фортепиано 3 кл., Б.Милич. Киев: Музична Украина, 1973.
18. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М: Музыка,1991.
19. Юным пианистам, 3 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 1989
20. Ройзман Л., Натансон В. Юн.пианист, вып.2, М: Советск. композитор, 1989.
21. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 3 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.
22. Музыка для детей, вып.3, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1982
23. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Киев: Музична Украина, 1988
24. Хрестоматия для фортепиано, 4 кл. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М: Музыка,1991.
25. Хрест. для фортепиано, 4 кл, под ред. Любомудровой Н., М.: Музыка, 1989.
26. Хрестоматия для форт., 4 кл., под ред. А.Четверухина, Т.Верижникова, Е.Подрукова, М.: Муз., 2002.
27. Юным пианистам, 4 кл. Шульгина В., Маркевич Н. Киев: Муз.Украина, 1991
28. Музыка для детей, вып.4, К.Сорокин. М: Советский композитор, 1990
29. Альбом сов. детской музыки, т.3, А.Бакулова, К. Сорокин, М: Советский композитор, 1976
30. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 4 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.
31. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. Сост. Н.Копчевский. М: Музыка, 1985.

32. Фортепиано. Учебн.материал ДМШ. Б.Милич, Киев: Муз. Украина, 1989.
33. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 кл. Учебный репертуар для ДМШ. Ред. Р.Гиндин, М.Карафинка, Киев: Музична Украина, 1988.
34. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 5 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.
35. Хрестоматия для фортепиано, 6 кл. Сост. Н. Копчевский. М: Музыка, 1977.
36. Фортепиано. 6 кл. Уч. Мат. ДМШ. Б.Милич, Киев: Музична Украина, 1986.
37. Фортепиано. 6 кл. Б.Милич, М: Кифара, 1997.
38. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 6 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.
39. Фортепианная техника, В.Натансон, В.малинников. М: Музыка, 1987.
40. Хрестоматия для фортепиано, 7 кл. Сост. Н. Копчевский. М: Музыка, 1979
41. Фортепиано. 7 кл. Учебный материал ДМШ. Б.Милич, Киев: Музична Украина, 1987.
42. Фортепиано. 7 кл. Б.Милич, М: Кифара, 1996.
43. Сонатины Чешских композиторов 18-19 веков, вып.2, ред. Б.Розенгауз, М: Музыка, 1978.
44. К.Лешгорн. Школа беглости. Соч.136, тетр.І и ІІ. М: Музыка, 1987.
45. На рояле вокруг света. Форт. музыка XX века, 6 кл. Сост. С.Чернышков. М: Классика-XXI, 2003.
46. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка».

Методическая литература

47. С. Савшинский Пианист и его работа – М., Классика XXI, 2002
48. С. Савшинский Работа пианиста над музыкальным произведением – М., Классика XXI, 2004
49. Т. Коган. Работа пианиста – М., Классика XXI, 2004
50. Т. Коган У врат мастерства – М., Классика XXI, 2004
51. С. Фейнберг. Пианизм как искусство – М., Классика XXI, 2001
52. А. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков – М., Классика XXI, 2002
53. А. Щапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М., Классика XXI, 2001
54. И. Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., Классика XXI, 2002
55. Е. Либерман Фортепианные сонеты Бетховена – М., 1996, 121с.
56. Л. Миккинон. Игра наизусть – М., Классика XXI, 2004
57. Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой – М., Фигаро-центр, 1996
58. Е. Тимохин Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989
59. Я. Мильштей. Хорошо темперированный клавир – М., Классика XXI, 2002
60. Н. Калинина. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе – Ленинград, Музыка, 1988
61. Бах И.С. Концерт до минор для фортепиано с оркестром –Классика 21, 2001
62. Бетховен Л. Концерт №2 для фортепиано с оркестром –Музгиз.,1946
63. Гендель Г. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром –М.,1960
64. Гайдн Й. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром –Киев.,1978
65. Моцарт В Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром –М.,1956
66. Моцарт В Концерт до минор для фортепиано с оркестром –М.,1967
67. Бетховен Л. 32 сонаты, Т3 –М., Музыка, 1985
68. Гайдн Й Избранные сонаты для фортепиано –М., Музыка, 1989
69. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т1 –М., Музыка, 1984
70. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т2 –М., Музыка,1984
71. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано –М., Музыка, 1985
72. Клементи М. Сонатины для фортепиано – М., Музыка, 1988
73. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано – М., Музыка, 1978
74. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т1 –Ленинград., Музыка,1976
75. Моцарт В. Сонаты для фортепиано т2 –Ленинград., Музыка,1976
76. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано- М., Музыка, 1987